

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа профессионального модуля  
ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического  
театра и кино**

**Специальность      52.02.04. Актерское искусство**

**вид                      Актер драматического театра и кино**

Кострома 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора №  
80 от 01.09.2021 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
\_\_\_\_\_ Сушко Е.В.  
«31» августа 2021 г.

ОДОБРЕНО  
на заседании  
предметной (цикловой) комиссии  
Председатель \_\_\_\_\_ Люстрова И.Ю.  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) Специальность 52.02.04 Актерское искусство (вид Актер драматического театра и кино)

Организация-разработчик:  
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчики:

Люстрова И.Ю., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Балашов А.В., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Бахтдавлатов В.С., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

## Оглавление

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> .....	3
1.1. Область применения основной программы .....	3
1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы: .....	3
1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля: .....	4
Цель модуля: .....	4
1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля согласно учебного плана:.....	6
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> .....	1
2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы .....	1
2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ).....	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b> .....	14
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	14
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	14
3.3. Общие требования к организации образовательного процесса.....	16
3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	16
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ, УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b> .....	16

### **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

#### **1.1. Область применения основной программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **52.02.04 Актерское искусство** (вид Актер драматического театра и кино)

#### **1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

является частью профессионального цикла ПМ.00.

### 1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

#### Цель модуля:

Сформировать основы профессиональной творческо-исполнительской деятельности по специальности 52.02.04. Актерское искусство(вид «Актер драматического театра и кино»).

#### Задачи модуля:

##### **сформировать практический опыт:**

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;

##### **формировать умения:**

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

##### **сформировать основы профессиональных знаний:**

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;

- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности
- разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- классический и характерный станки;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

**1.4. Практическая подготовка.** В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочая программа дисциплин профессионального модуля предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины».

### **1.5. Количество часов на освоение программы профессионального модуля согласно учебного плана:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 2915 часов,  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 1982 часов,  
 в том числе:

- мелкогрупповой 1695 часов,
  - самостоятельной работы обучающегося 739 часов;
  - индивидуальных занятий на одного обучающегося 287 часов
  - практической подготовки – 1824 (рассчитывается от максимальной нагрузки)
- Период изучения 1-8 семестры

**1.6.** В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы: очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов.



ОП.07.	Основы предпринимательской деятельности					4			53	17	36		36					34				
ОП.08.	Финансовая грамотность					8			53	17	36		36									34
<b>УП. 00.</b>	<b>Учебная практика</b>								<b>381</b>	<b>127</b>	<b>254</b>	<b>0</b>	<b>225</b>	<b>29</b>								
УП. 01.	Работа актера в спектакле					6	3,4,5,7	294	98	196		196				32	38	32	36	32	26	
УП. 02.	Эстрадное речевое искусство					8	7	87	29	58		29	29								32	26



## 2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов учебной дисциплины, междисциплинарных курсов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)									Объём часов максимальной учебной нагрузки	Уровень освоения	
1	2									3	4	
<b>ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность актёра драматического театра и кино</b>												
Учебная дисциплина Мастерство актёра. МДК 01.01 Разработчик: Люстрова И.Ю., Балашов А.В.											1564/711	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>												
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого			
Групповые	119	130	112	137	128	126	112	91	918	1055		
Индивидуальные	17	22	16	19	16	18	16	13	137			
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	62	71	58	79	66	67	59	47	509			
Максимальная учебная нагрузка студентов	198	223	186	216	210	193	187	151	1564			
<b>1 курс, 1 семестр</b>											<b>198/89</b>	
<b>Раздел 1. Природа актёрского искусства и система К. С. Станиславского</b>												
<b>Тема 1.1. Природа актёрского искусства и система К. С. Станиславского</b>	<b>Содержание</b>									<b>12/12</b>		
	<p>Система К. С. Станиславского основана на искусстве актёров русского и мирового психологического театра. Эта система помогает подвести актёра к тому, чтобы через сознательное творчество проникнуть в глубины подсознательного и добиться возникновения образного синтеза.</p> <p>Сила и ценность школы Станиславского состоят в провозглашённой им неразрывной взаимозависимости:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ высших нравственных целей театра и его сценической технологии;</li> </ul> <p>творческого взаимодействия между актёром и режиссёром.</p> <p>Система К. С. Станиславского – это методика воспитания мастерства актёра.</p>									<b>8</b>		

	Система включает в себя две части: 1. Работа актёра над собой; 2. Работа над ролью. Предмет «Мастерство актёра» является практическим, конкретным, изучать его надо не отвлечённо, а на конкретных действиях, упражнениях, тренингах		
	<b>Индивидуальные занятия</b> Актерские тренинги	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве»	<b>3</b>	
<b>Раздел 2. Работа актёра над собой</b>			
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>22/13</b>	
<b>Сценическое действие</b>	«Закон действия» - одно из основных открытий К. С. Станиславского в системе органического творчества актёра. Сценическое действие материал актёрского творчества. 1. Действие – это единый психофизический процесс, направленный на достижение определённой цели, имеющий причину, протекающий в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами, в условиях вымысла, осуществляемый средствами воображения. 2. Качества действия. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целенаправленность. Для чего, зачем совершается действие? Наличие цели.</li> <li>• Непрерывность. Каждый элемент связан с предыдущим и последующим.</li> <li>• Последовательность.</li> <li>• Логичность. Каждая часть процесса должна соответствовать другим составляющим и не противоречить им.</li> <li>• Продуктивность. Весь процесс со всеми его качествами должен стремиться к достижению поставленной цели.</li> </ul> 3. Процесс действия: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентировка в пространстве и времени;</li> <li>• выбор объекта;</li> <li>• восприятие объекта;</li> <li>• отношение к объекту;</li> <li>• оценка;</li> <li>• возникновение цели действия;</li> <li>• выбор средств действия (приспособлений);</li> <li>• принятие решения действовать;</li> <li>• собственно действие;</li> <li>• проверка результативности действия.</li> </ul> Действие – поступок – линия поведения, этапы развития органического действия на сцене. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Элементы действия (элементы школы актёрского мастерства).</li> </ul>	14/11	
	<b>Индивидуальное занятие</b> Актерские тренинги	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b> К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве»	6/1	

<p><b>Тема 2.2.</b> <b>Внимание, виды внимания. Произвольное сценическое внимание. Внимание в воображаемой плоскости. Многоплоскостное внимание</b></p>	<p><b>Содержание</b> Сценическое внимание – основа способности к т&gt; публичности творчества актёра. Сценическое внимание должно быть произвольное, то есть находиться в зависимости от нашей воли и так же, как в обычной жизни, непрерывное. Изучение элемента сценического внимания должно проходить по четырём этапам: <u>Первый этап</u> – развитие произвольного внимания в реальной плоскости. а) это обучение начинается с практической проверки внимания на все органы чувств. Каждый человек, или предмет, на которых мы останавливаем внимание, называются объектами внимания. - Упражнения: на зрительное, слуховое, осязательное внимание, на обоняние и вкусовое внимание. - Групповые упражнения на общее внимание: б) круги внимания, в) развитие стойкости внимания, публичное внимание. <u>Второй этап</u> – развитие произвольного сценического внимания воображаемой плоскости. а) научить передавать партнёру свои видения, б) круги внимания воображаемой плоскости. Третий этап – многоплоскостное внимание (или раздвоенное внимание). «У человека – многоплоскостное внимание и каждая плоскость не мешает другой», - говорил Станиславский. На сцене, как и в действительности, внимание тоже может быть многоплоскостным, только его необходимо развивать. Четвертый этап – внимание как средство добывания творческого материала. «Артист должен быть внимательным не только на сцене, но и в жизни. Он должен сосредоточиться всем своим существом на том, что его привлекает. Он должен смотреть не как рассеянный обыватель, а с проникновением в глубь того, что наблюдает» (К. С. Станиславский). <b>Индивидуальное занятие</b> Актерские тренировки</p>	<p><b>22/13</b> 14/11</p>	
<p><b>Тема 2.3.</b> <b>Освобождение мышц</b></p>	<p><b>Содержание</b> Работа над телом требует большого тренажа. Пока актёром владеет физическое напряжение, не может быть и речи ни о каком творчестве, о правильном действии, тонком чувствовании и о нормальной душевной жизни действующего лица. Изучение этого элемента разбивается на четыре этапа. <u>Первый этап.</u> Выработка мышечного контролера или наблюдателя. а) Научить определять излишние напряжения (зажимы) и освободиться от них. б) Научить подчинять мышцы своему намерению. <u>Второй этап.</u> Центр тяжести и точка опоры. а) Научить определять центр тяжести и точки опоры для большей устойчивости. б) Перенесение центра тяжести, мгновенная ориентировка – нахождение центра тяжести и точек опоры при постоянном изменении положения тела. <u>Третий этап.</u> Умение определять, какие мышцы при данном физическом действии несут нагрузку, и пользоваться ими ровно настолько, насколько бывает это необходимо в обыденной жизни, при совершении данного действия.</p>	<p>2/1 6/1 <b>24/13</b> 14/11</p>	

	<p>а) Получение правильного мускульного ощущения данного действия.</p> <p>б) Добиться правильного ощущения мышц и напряжения при борьбе, не нарушая свобод партнёра.</p> <p><b>Четвёртый этап.</b> «Каждое движение, положение, поза должны быть оправданы, целесообразны, продуктивны.</p> <p>К. С. Станиславский говорит, что на сцене при каждой принимаемой позе или положении тела существуют три момента:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Излишнее напряжение, неизбежное при каждой новой позе и при волнении от публичного выступления.</li> <li>2) Механическое освобождение от излишнего напряжения с помощью внутреннего мышечного контролера.</li> <li>3) Обоснование или оправдание позы.</li> </ol>		
	<b>Индивидуальное занятие</b> Актерские тренировки	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b> К.С. Станиславский «Работа актера над собой»	8/1	
<b>Тема 2.4.</b> <b>«Если бы», предлагаемые обстоятельства</b>	<b>Содержание</b>	<b>24/13</b>	
	1. На сцене надо действовать подлинно, то есть целесообразно, продуктивно, обоснованно, и подводит нас к этому понятие «если бы». Например: если бы я ожидала к себе гостей, то сделала бы то-то и то-то... со словами «если бы» начинается творчество.	14/11	
	а) При исполнении упражнений важно знать, что маленькие слова «если бы». Например: «если бы» дождик застал меня на улице:		
	1. Надо идти домой, но не так уж спешно.		
	2. Надо спешить на работу – «Если бы вы оказались в лесу зимой» и так далее.		
б) Магическое «если бы» выполняет свою роль моментально, не требуя никакой другой помощи: «Всё это уже не простые, а магические «если бы», возбуждающие мгновенно, инстинктивно само действие» - К. С. Станиславский.			
<b>Упражнения:</b>			
1. Вручая платок – «Вот вам мышь!»			
2. Подавая пакет – «В нём черви!»			
3. Дать пить из бутылки – «Попробуйте, там... керосин, кислота и др.»			
Актёр на сцене сталкивается и с другими «если бы»: в действии самой роли и во всех компонентах спектакля.			
«Если бы» начинает творчество, предлагаемые обстоятельства продолжают. «Предлагаемые обстоятельства – это всё, что относится к спектаклю, это всё обстоятельства места, времени, образа действия и всё, что привнесено режиссёром, актёрами и другими создателями спектакля. В современной теории и практике театра принято деление на «круги»: малый, средний, большой. Эти круги определяются временем, тестом и характером. Изменение предлагаемых обстоятельств меняет отношение к предмету, меняет действие с этим предметом.			
Например: Действуйте с предметом «рояль».			
1. Свой рояль, у себя в комнате.			
2. Рояль в концертном зале.			
3. Рояль, на котором играл П. И. Чайковский.			
Ближайшим помощником по данному элементу является воображение			
<b>Индивидуальное занятие</b> Актерские этюды	2/1		
<b>Самостоятельная работа</b> К.С. Станиславский «Работа актера над собой»	8/1		

<p><b>Тема 2.5.</b> <b>Воображение и фантазия</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Воображение является одним из важных элементов процесса сценического действия. Воображение – способность к созданию новых образов, представлений на основе прошлых восприятий и жизненных впечатлений человека. Это способность создать то, что есть, что было, бывает, то, что мы знаем.</p> <p>Фантазия – разновидность воображения – способность создавать новые образы, которые не существуют в действительности, создание того, чего не было, чего мы не знаем. Однако фантастические образы, представления и возникают на основании увиденного, узнанного, пережитого.</p> <p>Изучение элементов воображения ведётся по следующим этапам:</p> <p><u>Первый этап:</u> развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскостях.</p> <p>а) развитие воображения в мире окружающих нас вещей (в реальной плоскости). Введём в подлинную действительность вымысел при помощи «если бы», переведём себя в плоскость воображаемой, мнимой жизни;</p> <p>б) развитие воображения и фантазии в воображаемой плоскости. Теперь упражнения и этюды переносим в область воображения, и в ней надо действовать так же активно и логично, как и в реальной плоскости, но лишь мысленно.</p> <p><u>Второй этап:</u> Видения внутреннего зренья. Кинолента видений.</p> <p><u>Третий этап:</u> Воображение как помощник для обновления износившегося, истрёпанного. «Воображение необходимо не только для того, чтобы создавать, но и для того, чтобы обновлять уже созданное, истрёпанное. Это делается с помощью введения нового замысла или отдельных частностей, освежающих его». (К. С. Станиславский).</p> <p><b>Индивидуальное занятие</b> Актерские этюды</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> Сочинение этюдов</p>	<p><b>24/13</b></p> <p>14/11</p> <p>2/1</p> <p>8/1</p>	
<p><b>Тема 2.6.</b> <b>Эмоциональная память</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Тренировка памяти это - воспитание ума и воли, воспитание характера и человеческой личности в целом. Эмоциональная память крайне необходима в творчестве актёра, так как на сцене он живёт повторными чувствами, то есть ранее пережитыми, знакомыми ему по жизненному опыту, и всё, что с ними по ассоциации связано. Изучение элементов эмоциональной памяти следует проходить по трём этапам:</p> <p><u>Первый этап:</u> Развитие памяти пяти органов чувств (органов восприятия). Сначала создаются зрительные представления, а потом и другие. Например, когда говорят «Вспомните вкус гречневой каши или арбуза, мы сначала видим гречневую кашу и арбуз, а потом уже ощущаем их вкус и запах.</p> <p><b>Упражнения</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Представьте себе, что вы видите: дачу, слона, зиму, звёздное небо, праздничный салют.</li> <li>2. Послушать: вой ветра, прибой морской волны, шаги по мокрому песку и др.</li> <li>3. Представьте, что у вас во рту: шоколад, горчица, лимон, лёд, сыр и др.</li> <li>4. На осязательные повторные ощущения. Представьте себе, что вы: берёте в руки снежный ком, гладите кошку, берёте лягушку, купаетесь в холодной воде.</li> <li>5. На обоняние. Понюхайте. Здесь пахнет: «морем», «нашатырным спиртом», «яблоками», «ёлкой», «чесноком», «сыростью» и др.</li> </ol> <p>Следует повторять чаще те упражнения, которые плохо поддаются возбуждению.</p>	<p><b>24/13</b></p> <p><b>14/11</b></p>	

	<p><u>Второй этап:</u> Развитие эмоциональной памяти.</p> <p>а) Воспитание в актёре умения вызвать к действию заложенные в нём повторные воспоминания чувств, переживаний.  <b>Упражнение:</b> Вспомнить самые радостные, печальные и трагические события вашей жизни и др.</p> <p>б) Воспитание в актёре умения находить связь и зависимость внутренней жизни образа и его физического бытия.  <b>Упражнение:</b> Вспомнить случай, когда вы очень мёрзли. Перенести найденное физическое самочувствие в новую ситуацию, в новые предлагаемые обстоятельства и др.</p> <p><u>Третий этап:</u> Манки внешние и внутренние (для возбуждения эмоциональной памяти).  <b>Этюды:</b> «Одиночество», «У ручья», «Уехали», «Ссора», «Страшно-смешно» - с эмоциональной окраской.  <b>Этюды на:</b> «слёзы», «слёзы и смех», «смех и слёзы» и другие эмоциональные состояния, в основном наблюдение и свои ощущения.</p> <p><b>Индивидуальное занятие</b> Актёрские этюды</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> Сочинение этюдов</p>	<p>2/1</p> <p>8/1</p>
<p><b>Тема 2.7.</b>  <b>Общение (взаимодействие)</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Сценическое общение – это своё образное воздействие друг на друга при неразрывной внутренней взаимосвязи. Оно складывается из отдачи и восприятия внимания, мысли, чувства. Без моментов отдачи и восприятия нет общения.</p> <p>Этапы прохождения элементов общения, их три:</p> <p><u>Первый этап.</u> Органический процесс общения.</p> <p>Органический процесс общения человека с человеком складывается примерно из пяти моментов или ситуаций.</p> <p>1-я стадия – ориентирование в окружающих условиях, выбор объекта;</p> <p>2-я стадия – привлечение на себя внимания выбранного объекта (партнёра), помощью действия;</p> <p>3-я стадия – зондирование души партнёра щупальцами глаз (чтобы узнать, в каком он настроении);</p> <p>4-я стадия – передача своих мыслей, эмоций, видений объекту (партнёру), помощью лучеиспускания, слов, голоса, интонаций, приспособлений;</p> <p>5-я стадия – момент отклика объекта.</p> <p><u>Второй этап.</u> Условия, необходимые для общения.</p> <p>а) Внутренний материал для общения и объекты (то есть чем и с кем общаться).</p> <p><b>Упражнения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть всех сидящих в комнате, проверить в каком они состоянии.</li> <li>2. Рассмотреть: эскизы к будущему спектаклю, скатерть, костюм соседа.</li> <li>3. Общение с объектами всех пяти органов чувств.</li> <li>4. Перевязать раненую руку: знаменитому человеку, недругу и т.д.</li> </ol> <p>В этих упражнениях можно разрешить минимум слов, если они необходимы для действия.</p> <p>б) Способы, приёмы общения. Способы общения: слова, жесты, движения, голосовая интонация и разговор глаз – самый ценный способ общения.</p> <p><b>Упражнения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. На словесное общение – Двое сидят в комнате и беседуют. Погас свет. Беседа продолжается и др.</li> </ol>	<p><b>48/13</b></p> <p>28/11</p>

	<p>2. На органическое молчание – Вызвать девушку на свидание, ведя разговор через закрытое окно и др.</p> <p>3. На лучеиспускание и восприятие – Пожалеть партнёра, обласкать партнёра.</p> <p>4. Ваш партнёр-соперник – Для этих упражнений важно запастись материалом (предполагаемые обстоятельства) и делать их можно только с реальным партнёром.</p> <p>в) Приспособления.</p> <p>Приспособления необходимы актёру для того, чтобы заражать других своим состоянием и заставлять их лучше чувствовать то, что не досказывается словами. Например:</p> <p>- Сделать так, чтобы педагог, который по плану должен вас сегодня спросить, не вызывал бы вас;</p> <p>- Сквер. Познакомиться с понравившейся девушкой (или парнем), сидящей(им) на скамейке.</p> <p><u>Третий этап.</u> Работа по развитию органического непрерывного процесса общения. Этюды на темы: «Ссора», «Примирение», «Объяснение в любви», «Не ждали» и др.</p>		
	<b>Индивидуальное занятие</b> Актерские этюды	4/1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к показу этюдов	14/1	
<b>Контрольная работа</b>	Итоговое занятие: этюды и упражнения на элементы актерского мастерства.	<b>2</b>	
<b>1 курс, 2 семестр</b>		<b>223/89</b>	
<b>Тема 2.8.</b>	<b>Содержание</b>	<b>17/9</b>	
<b>Сценическая вера и наивность</b>	<p>«Каждый момент нашего пребывания на сцене должен быть санкционирован верой в правду переживаемого чувства и в правду производимых действий». «Какая радость верить себе на сцене и чувствовать, что и другие тоже верят тебе». (К. С. Станиславский).</p> <p>Сценическая вера и наивность поддерживает уверенность, естественность, избавляет от скованности, зажатости. Чтобы развить сценическую наивность, необходимо вести жизненные наблюдения. Особенно наглядно можно видеть проявления наивности у детей «Сценическую наивность надо оберегать, как нежный цветок, её можно сравнить с белым листом, на котором можно писать, что хотите». (К. С. Станиславский).</p> <p><b>Упражнения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вы на площадке детского сада</li> <li>2. Вы два петуха, молодые, задорные драчуны</li> <li>3. Один из вас – кошка, другой – собака. Кошка появляется раньше.</li> </ol> <p><b>Этюды:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Птичья ферма – каждый выбирает себе птицу (курица, гусь, индюк, утка).</li> <li>2. Этюд «Зоопарк» - «Ожившие картины»</li> <li>3. Этюд «Мастерская игрушек»</li> <li>4. Сказочные этюды, сюжеты сказок придумать самим, например «Сказка о розовом Слонёнке, который любил цирк».</li> </ol>	12/7	
	<b>Индивидуальное занятие</b> Актерские этюды	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к этюдам, сочинение этюдов	5/1	

<p><b>Тема 2.9.</b> <b>Чувство правды, логика и последовательность</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>«Сценическая правда должна быть подлинной, не подкрашенной, очищенной от лишних житейских подробностей. Она должна быть по реальному правдива, но опозитизирована творческим вымыслом» (К. С. Станиславский).</p> <p>Добиваться правды производимых действий и переживаемых чувств и веры в них помогают логика и последовательность. Они создают в творчестве порядок, стройность, ясность цели и помогают вызвать подлинное последовательное чувство. Изучение этих элементов следует вести по двум этапам.</p> <p><u>Первый этап.</u> Найти, вызвать и почувствовать правду и веру в области тела (в малых, простых физических действиях). Физические действия создают жизнь нашего тела, а для актёра это составляет почти половину жизни роли, исполняемой на сцене. Физические действия подчиняются нашему сознанию, воле. Они доступны, устойчивы, более понятны своей правдой и легче фиксируются. Правда физических действий потянет за собой и правду чувств. Очень важна тренировка этого элемента действия. Самые элементарные и простейшие действия необходимо окружить интересными предлагаемыми обстоятельствами. Упражнения на беспредметные действия (одиночные и групповые).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пить чай с лимоном, сливками</li> <li>2. Жарить яичницу-глазунью</li> <li>3. Достать из кошелька деньги и считать их</li> <li>4. Вечер. Студенческое общежитие. Каждый занят своим делом (читают, пишут письма, глядят костюмы, платья, пьют чай, играют на гитаре и т.д.).</li> </ol> <p><u>Второй этап.</u> Развитие логики и последовательности. Логика и последовательность не только нужны для зарождения правды и веры в неё, но они дисциплинируют и все другие элементы и в особенности внимание.</p> <p>а) <i>Создание логической последовательности линии физических действий (создание логики действия).</i></p> <p>Предлагая то или иное упражнение на линию физических действий, педагог напоминает, что каждое простое действие распадается на ряд ещё более мелких. Например, «навести порядок на письменном столе» - это значит совершить цепочку мелких действий: снять со стола лишние предметы, часть положить на стулья, другую часть предметов сдвинуть на край стола, взять тряпку, вытереть пыль с поверхности стола, протереть сдвинутые предметы, поставить их на место и т.д. Осознательно надо создать логическую линию действий, которая должна тянуться из-за кулис и продолжаться в антракте.</p> <p>б) <i>Создание логики переживания (создание логической последовательности линии чувствований).</i></p> <p>Актёру нужно уметь из ряда физических задач, действий, связанных логически и последовательно, создать любое состояние человека (но не играть само состояние, иначе это приведёт к штампу).</p> <p><b>Упражнения.</b> Необходимо наметить физические действия, которые в своей совокупности создают состояния: «ожидание», «ревность», «любовь», «зависть», «скупость», «ненависть», «гнев», «ярость», «насмешка», «отвращение», «презрение», «виновность», «гордость», «притворство», «упрямство», «беспокойство», «печаль», «отчаяние».</p> <p>в) <i>Последовательность и непрерывность в действиях.</i></p> <p>На сцене очень важно соблюдать последовательность и непрерывность в движениях. Это необходимо для выразительности и законченности текста. Сценические движения бывают различны:</p>	<p><b>29/9</b> 16/7</p>	
--	--	-----------------------------	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• малые движения (движения рук, ног, кистей, пальцев, головы);</li> <li>• средние движения (движения при участии корпуса);</li> <li>• большие движения (движения с переменной положения тела, с отрывом от пола).</li> </ul> <p>На сцене надо пользоваться целой цепью малых, средних, логически связанных между собою движений, подводящих актёра к большому движению.</p> <p><b>Упражнения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Надо избавиться от комара, который летает над вами, когда вы лежите в лесу на поляне близ реки.</li> <li>2. Собирать малину или рассыпавшиеся бусы.</li> <li>3. Разжечь потухший костёр и так далее.</li> </ol>	
	<b>Индивидуальное занятие</b> Актерские этюды	3/1
	<b>Самостоятельная работа</b> К.С. Станиславский «Работа актёра над собой», Новицкая «Тренинг и муштра»	8/1
<p><b>Тема 2.10.</b> <b>Темпо-ритм</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Объединив в себе темп (скорость и количество действий) и ритм (равномерность активности действия), стал самостоятельным элементом сценического творчества. Темпо-ритм есть содержание этого действия, его внутренний настрой, накал, напряжение. Он тесно связан с такими понятиями, как темперамент, возбудимость, восприимчивость человека к впечатлениям от явлений внешнего мира. Этапы освоения данного элемента.</p> <p><u>Первый этап.</u> Изучение темпо-ритма действия.</p> <p><i>а) Развитие ощущения чувства ритма.</i></p> <p>Развитие чувства ритма следует начинать через внешний (физический) ритм, так как он ухватывается легче внутреннего (психологического).</p> <p><b>Упражнения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ходьба. Сначала по целым нотам, потом по половинкам, четвертям, восьмым (постепенно меняя ритм).</li> <li>2. Заставить ходить на контрастах ритма.</li> <li>3. Осуществлять разнообразные действия в разных темпо-ритмах, всё время меняя их.</li> </ol> <p>Эти упражнения можно выполнять с метрономом, музыкой, под счёт.</p> <p><i>б) От темпо-ритма к чувству и от чувства к темпо-ритму.</i></p> <p>Упражнения: Например: Выбрать определённое действие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) оделить предметами;</li> <li>б) считать;</li> <li>в) искать;</li> <li>г) расставлять мебель;</li> <li>д) отмахиваться и так далее.</li> </ol> <p>Продельвая эти упражнения в разных темпо-ритмах, дать им эмоциональную окраску и интересные предлагаемые обстоятельства.</p> <p>«Темпо-ритм нужен нам не один, а в связи с предлагаемыми обстоятельствами, создающими настроение, в связи с внутренней сущностью, которую темпо-ритм всегда таит в себе» (К. С. Станиславский).</p>	<p><b>30/9</b></p> <p>16/7</p>

	<p><u>Второй этап.</u> Темпо-ритм в этюдах, отрывках.</p> <p>а) <i>Научить определять свой темпо-ритм в каждом массовом этюде, сценах.</i></p> <p>У каждого в этюде должен быть свой темпо-ритм, соответствующий его задаче, настроению, предлагаемым обстоятельствам. Совокупность всех этих ритмов и создаёт ритм данной сцены. И даже один и тот же человек одновременно может действовать в разных ритмах.</p> <p><b>Упражнения:</b> Педагог или студенты намечают тему этюда. Оговаривают предлагаемые обстоятельства. Каждый намечает свою задачу и начинает действовать в соответствующем ритме.</p> <p>Например: «на вокзале», «на улице», «на рынке», «в театре во время антракта» и так далее.</p> <p>Ритм может быть: медленный, быстрый, деловой, сосредоточенный, внимательный, осторожно-внимательный, страстный и так далее.</p> <p>б) <i>10 номеров темпо-ритма.</i></p> <p>0 – нулевой. Смерть. Бесчувствие. Полный покой.</p> <p>1 – первый. Сон. Обморок. Потеря сознания.</p> <p>2 – второй. Пробуждение. Выход из обморока.</p> <p>3 – третий. Осознание. Болезненное самочувствие.</p> <p>4 – четвёртый. Отдых. Созерцание. Задумчивость.</p> <p>5 – пятый. Повседневная работа. Деловое состояние.</p> <p>6 – шестой. Повышенное возбуждение (лёгкая радость, неосознанный страх).</p> <p>7 – седьмой. Тревога, беспокойство.</p> <p>8 – восьмой. Столкновение интересов. Конфликтный спор.</p> <p>9 – девятый. Катастрофа. Разрыв. Единение после долгого ожидания.</p> <p>10 – десятый. Редкие, экстраординарные случаи: сражение, месть, умопомрачение.</p>	
	<b>Индивидуальное занятие</b> Актерские этюды	3/1
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка и сочинение этюдов. К.С. Станиславский «Работа актера над собой», Новицкая «Тренинг и муштра».	9/1
<p><b>Тема 2.11.</b> <b>Характер и характерность</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Характер – совокупность наиболее устойчивых отличительных черт личности, проявляющихся в поступках человека, в его отношении к себе, к другим людям, к труду.</p> <p>Характер – внутренняя сущность человека, индивидуальный склад его мыслей, чувств. В понятие «характер» входит и темперамент человека. Характер выражается в характерности. Характерность есть способ выявления характера, её внешняя форма. Характер и характерность взаимно влияют друг на друга.</p> <p>В подготовительный период работы над собой важно исследовать пути и приёмы создания характерности, зависящие от тех или иных предлагаемых обстоятельств, в которых актёр действует. Различные обстоятельства способствуют созданию характерности врождённой, возрастной, национальной, историко-бытовой, социальной, профессиональной, индивидуальной и так далее.</p> <p><b>Упражнения</b> (на изучение и овладение внешней характерностью)</p>	<p><b>21/9</b> 12/7</p>

	<p>1) Природно-физиологическая характеристика: старик, толстый, хромым (хромота бывает разная, и проявляться она будет по-разному), человек, у которого правая рука протез, слепой человек с физическими уродствами, заика, глухой.</p> <p>2) Профессиональная внешняя характеристика: кузнец, боксёр, балерина, врач, военный (но не «вообще» военный, а пехотинец, матрос...).</p> <p>3) Национальная внешняя характеристика: француз, англичанин, японец, эфиоп...</p> <p>4) Избрав себе какую-то внешнюю характеристику, нафантазировать прошлое, создать предлагаемые обстоятельства (упражнения могут выполняться как одиночные, так и с партнёрами).</p> <p>Овладению характеристикой помогает темпо-ритм.</p> <p><b>Индивидуальное занятие</b> Работа над этюдами</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> К.С. Станиславский «Работа актёра над собой»</p>		
		2/1	
		7/1	
<p><b>Тема 2.12.</b> <b>Мизансцена</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Так как действие и взаимодействие актёров пластически выражаются через мизансцену, то каждый актёр, развивая своё мастерство, должен натренировать себя в умении владеть мизансценой. Он должен оправдать любое физическое состояние и действие, любое взаимодействие с партнёром, любое положение при помощи типичной выразительной мизансцены. Артист находит себе в зависимости от задачи, выполняемого действия, настроения и переживания. Актёру и режиссёру надо уметь владеть мизансценой.</p> <p><i>1. Индивидуальная мизансцена.</i></p> <p>Например: Педагог ставит посередине комнаты кресло или стул и предлагает каждому проделать с этим креслом все положения, какие только может подсказать его воображение, оправдывая их интересным вымыслом, предлагаемыми обстоятельствами и самим чувством, возбуждённым эмоциональной памятью.</p> <p><i>2. Групповые мизансцены.</i></p> <p>Например:</p> <p><i>а) мизансцены по репродукциям картин художников.</i></p> <p>Студенты должны уточнить тему, данную художником, развить предлагаемые обстоятельства, нафантазировать прошлое, распределить между собой роли, наметить взаимоотношения. Данная автором мизансцена будет первым событием, далее должны вводиться новые события и новые мизансцены.</p> <p><i>б) Мизансцены на пристройки.</i></p> <p><i>в) Мизансцены на басни и сказки.</i></p> <p><i>3. Массовые мизансцены.</i></p> <p>При массовых группировках надо помнить о композиции массовой сцены: должна быть вершина сцены (самое высокое массовое положение фигур на сцене), стороны должны быть одинаково загружены.</p> <p>а) ходьба по сцене  б) массовая пристройка-композиция  в) массовые мизансцены по репродукциям картин  г) массовая мизансцена на заданную тему «Привал в лесу», «Стройка», «День рождения» и др.</p> <p>В этих этюдах надо идти от одного большого события.</p>	<p><b>21/10</b></p> <p>12/7</p>	

	<b>Индивидуальное занятие</b>	2/2
	<b>Самостоятельная работа</b>	7/1
<b>Тема 2.13. Этюды на рождение слова</b>	<b>Содержание</b> Освоение системы должно осуществляться последовательно и систематично. В упражнениях на сценическое действие и его элементы: внимание студентов последовательно фиксировалось то на одном, то на другом элементе. В работе над этюдами необходимо одновременное участие всех элементов действия. Этюд является связующим звеном между артистической техникой и сценическим методом. Он закрепляет первоначальные навыки работы актёра над собой и подводит к следующему этапу, к работе над пьесой и ролью. Все упражнения по овладению артистической техникой при усовершенствовании и доработке естественно превращаются в сценические этюды. Этюды могут быть различной степени сложности, различной длительности, более или менее глубокие по содержанию. Сценический этюд предполагает отобранную и зафиксированную логику развития событий и поведения действующих лиц. В основе этюда непременно лежит художественный замысел и хотя бы простейшая сверхзадача, определяющая сквозное действие. Сценический этюд обладает многими признаками искусства, которые в упражнениях либо отсутствуют совсем, либо возникают как исключение. В работе над этюдами надо наметить линию психофизических действий, реализующих творческие задачи, наметить линию мыслей (мысли текста + внутренние монологи) и киноленту видений, создать биографии, «течение дня» каждого действующего лица, определить сверхзадачу и сквозное действие. <b>Темы этюдов</b> 1. Этюды на максимальную эмоциональную возбудимость. 2. Этюды на развитие органической природы общения. 3. Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах. 4. Этюды с использованием выразительных средств: музыки, света, костюма, реквизита и так далее.	<b>21/10</b> 12/5
	<b>Индивидуальное занятие</b> Актёрские этюды	2/3
	<b>Самостоятельная работа</b> Гиппиус «Гимнастика чувств»	7/2
<b>Тема 2.14. Этюды на взаимодействие с партнёром</b>	<b>Содержание</b> Этюды на взаимодействие с партнером. Взаимодействие с живым и воображаемым объектом. Драматургический конфликт и его разрешение. Работа над этюдами. Темы этюдов: «Разрешите познакомиться», «Ссора из-за мелочей», «Объяснение в любви при невероятных обстоятельствах», «Мы оба несчастны», «Я только что вернулся» и др.	<b>21/15</b> 12/10
	<b>Индивидуальное занятие</b> Сценическое воплощение этюдов	2/2
	<b>Самостоятельная работа</b> Придумать сюжет 2-3 этюдов на заданную тему с обострёнными предлагаемыми обстоятельствами.	7/3
<b>Тема 2.15. Этюды на элементы словесного действия</b>	<b>Содержание</b> Слово как ярчайший элемент выражения действия. Слово как средство борьбы в психотехнике актёра. Диалог как основная форма сценической речи. Умение слушать и слышать на сцене. Упражнения и этюды, заставляющие актёра внимательно следить за действиями, мыслями и интонациями партнёра, учитывать малейшие их изменения, отталкиваясь от реальной жизненной ситуации. Преподаватель должен незаметно втянуть студентов в словесную	<b>21/9</b> 12/7

	борьбу. Темы этюдов: Этюды на рождение слова; Этюды на построение простейших диалогов; Этюды на оправдание слова; Этюды на речевые характеристики; Создание этюдов по отдельным словам и фразам.		
	<b>Индивидуальное занятие</b> Показ этюдов на заданные темы	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Придумать сюжеты этюдов на заданные темы, например: Два незнакомца встречаются в парке. Один подсаживается на скамью, где уже сидит другой, и между ними завязывается диалог. Темы: «Мой новый приятель (подружка) такой культурный, я прямо диву даюсь», «Я хожу к психоаналитику, так вот, по-моему, он ненормальный», «Мои родители распугали всех моих друзей» и др.	7/1	
<b>Тема 2.16. Сценическое воплощение этюда</b>	<b>Содержание</b> 1. Замысел этюда. Сюжет этюда. 2. Организация события в этюде. 3. Обострение предлагаемых обстоятельств. 4. Построение конфликта. 5. Сочетание индивидуальных характеристик персонажей с единой актёрской задачей. 6. Музыка как способ организации действия. 7. Образность этюда. 8. Организация сценического пространства. 9. Сценическое воплощение этюда – репетиции.	<b>21/9</b> 12/7	
	<b>Индивидуальное занятие</b> Составление программы этюдов для показа.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к показу этюдов.	7/1	
<b>Экзамен</b>	Этюды на характер и характерность, групповые и массовые этюды. Допускается для показа итоговой работы использование драматического материала с несложным конфликтом.		
<b>2 курс, 3 семестр</b>		<b>186/89</b>	
<b>Раздел 3. Актёрский тренинг</b>			
<b>Тема 3.1. Продолжение совершенствования техники актёрского мастерства</b>	<b>Содержание</b> Система работы над собой – это средство познания самого себя, своей органической природы, основы познания тайн и законов актёрского мастерства и сценического искусства в целом. В процессе «тренинга и муштры» следует: - Научиться откликаться действием на любое задание и точно его выполнять; - Навыки сделать необходимой натурой; - Все упражнения делать только для себя; - Постоянно проверять тренированность органов чувств; - Овладеть навыками рабочего самочувствия «творческой организованности» коллективизма. Актёрский тренинг состоит из следующих разделов: 1. Актёрский туалет 2. Разминка 3. Изучение элементов действия	<b>19</b> 10/7	

	4. Тренировка психофизического самочувствия	
	<p><b>Индивидуальное занятие</b> Подготовка и проведение тренинга. При подготовке и проведении занятий тренинга по актерскому мастерству надо основываться на определённых закономерностях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тренировка освоения элементов мастерства актёра должна проводиться в определённой последовательности и развиваться вокруг главного компонента – действия, которое является материалом актёрского мастерства.</li> <li>2. Возможно проведение занятия в совокупности различных элементов действия в одном упражнении, или же – акцентировка на отдельных элементах.</li> <li>3. Процесс ведения занятия: <ul style="list-style-type: none"> <li>• создание рабочего состояния;</li> <li>• начало – с простейших упражнений;</li> <li>• постепенное усложнение;</li> <li>• чередование упражнений с преобладанием физической нагрузки, затем психологической;</li> <li>• тренинг должен идти непрерывно, без «пауз безделья»;</li> <li>• введение «провокаций-разрядок», превращающих тренинг в игру (в момент «кризиса внимания»);</li> <li>• обострение обстоятельств действия, введение дополнительных элементов вымысла;</li> <li>• каждое упражнение должно иметь цель и содержание;</li> <li>• интерес при выполнении упражнений должен быть сосредоточен не на новизне, а на увлеченности.</li> </ul> </li> </ol> <p>Разрабатывая занятия по актёрскому мастерству, студент должен применить свои знания и умения, приобретённые в первый год обучения. Занятия проводятся на уроках по актёрскому мастерству.</p>	2/1
	<b>Самостоятельная работа</b> Составление упражнений для тренинга.	5/1
<p><b>Тема 3.2.</b> <b>Выбор драматического отрывка или литературной инсценировки для работы (роли). Распределение ролей</b></p>	<b>Содержание</b>	13/9
	<p>На втором году обучения студентам необходимо научиться действовать в обстоятельствах, передаваемых автором. Изученный на первом курсе органический процесс действия будет протекать теперь в более сложных условиях. Студенты должны будут овладеть умением принять авторские идеи, мысли, предлагаемые обстоятельства, сделать их своими собственными, действуя от первого лица («я» в предлагаемых автором обстоятельствах), осуществить найденную ими логику поведения в отрывке.</p> <p>Студентам предстоит создать непрерывную цепь подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств. Мысли, слова, поступки, интересы действующего лица должны стать мыслями, словами и поступками исполнителя.</p> <p>Начало работы – это выбор драматургического материала, различного по жанру, но не слишком сложного. Это могут быть отрывки из пьес русской классики, в которых заключены наиболее понятные студентами обстоятельства, события, цели, логика поведения. При выборе репертуара необходимо помнить о его идейно-воспитательной роли, о назначении учебного репертуара как методической основы воспитания. Самостоятельный выбор студентом драматического отрывка или литературной инсценировки для работы (роли), который утверждается ведущим преподавателем. В отрывке обязательно должен быть конфликт, событие.</p>	8/5
	<b>Индивидуальное занятие</b> Разбор отрывков, обоснование выбора.	1/1

	<b>Самостоятельная работа</b> Подбор материала для работы (отрывков).	4/3
<b>Тема 3.3.</b> <b>Анализ произведения (автор, актуальность, сюжет, идея, роль персонажа в сюжете)</b>	<b>Содержание</b>	14/9
	Анализ содержания отрывка – фундамент построения образа. Изучение драматургического материала, исследование всех предлагаемых обстоятельств. Отрывок как часть идейно-художественного целого – пьесы, что только верное и глубокое понимание авторского замысла, идеи драматургического произведения создаёт возможность его полноценного воплощения. Аспекты анализа драматургического материала: определение особенностей стиля произведения, языка автора с целью воспитания у студентов стремления к самостоятельному постижению художественных основ литературного материала; определение темы и идеи пьесы (отрывка); вскрытие предлагаемых обстоятельств; определение главного отрывка, его основного действенного конфликта и его связи с основными событиями пьесы; определение линии «борьбы» в отрывке, поиск и построение цепи столкновений («непрерывная линия жизни роли»); определение взаимоотношений с партнёрами, характеризующих поведение действующего лица на протяжении всей пьесы; определение своей цели в отрывке, препятствий на пути в её достижению и свои действия – средства для её осуществления; создание на основе драматургического материала биографии персонажа, определение социальных и иных причин, формировавших его характер; определение сверхзадачи и сквозного действия роли; полное освоение линии видений и логики мысли и поступков в отрывке.	8/7
	<b>Индивидуальное занятие</b> Анализ произведения, отрывка.	1/1
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение пьесы, исследование характера героя;	5/1
<b>Тема 3.4.</b> <b>Актёрская импровизация (Этюды к образу)</b>	<b>Содержание</b>	19/10
	Работа над этюдами к образу, основные этапы: Выбор произведения. Распределение ролей. Каждый исполнитель собирает для себя нужный материал путём жизненных наблюдений, специальных экскурсий, подбора нужной для образа информации. Затем работа идёт над самим этюдом, сначала очень простым по содержанию, которая постепенно усложняется, действующие лица ставятся в такие ситуации, каких нет в произведении. Берутся моменты, которые должны подготовить описанную в произведении сцену или моменты, находящиеся между описанными событиями (шлейф событий). От этюда к этюду студенты должны накапливать характерные особенности персонажа – внутренние и внешние. Педагог внимательно следит, чтобы студент двигался к образу, не теряя самого себя, добиваться, чтобы процесс протекал органично, в соответствии с формулой, точно выражающей диалектику творчества перевоплощения актёра в образ: стать другим, оставаясь самим собой. Реализация замысла этюда. Освоив внутреннюю и внешнюю сторону образа, выстроив взаимоотношения героев, надо найти и другие выразительные средства: свет, музыка, шумы, костюмы, танец, пластику...	10/4
	<b>Индивидуальное занятие</b> Работа над этюдом	2/1
	<b>Самостоятельная работа</b> Разработать замысел этюда к образу.	5/5
<b>Тема 3.5.</b> <b>Взаимоотношения героев (этюды)</b>	<b>Содержание</b>	27/15
	Выстраивание взаимоотношений между героями этюдным методом, создавая (придумывая) предполагаемые обстоятельства, в которых максимально проявляются характеры персонажей.	16/10
	<b>Индивидуальное занятие</b> Этюды на выстраивание взаимоотношения героев.	2/1
	<b>Самостоятельная работа</b> Сочинение этюдов на выстраивание взаимоотношений между героями.	9/4

<b>Тема 3.6. Выстраивание линии действий персонажа</b>	<b>Содержание</b>	<b>25/10</b>	
	Овладение линией действия персонажа в предлагаемых обстоятельствах, их оценка. Актёр должен знать свою действенную задачу в каждом событии и в зависимости от этого направлять своё внимание на те сценические объекты, которые важны для действия. Слово является ярчайшим элементом выражения действия. К словесному действию относятся: внутренний монолог, внутренняя речь, текст и подтекст, зоны молчания.	<b>14/6</b>	
	<b>Индивидуальное занятие</b> Овладение действиями, поступками, линией поведения героя.	<b>2/2</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> Продумать линию поведения героя по действенным фактам.	<b>7/2</b>	
<b>Тема 3.7. Поиск пластического решения образа</b>	<b>Содержание</b>	<b>27/9</b>	
	Поиск и отбор внешней выразительности: жесты, движения, «интонация тела», мимика, манера держаться и др. Манера или способ игры – это способ существования актёра на сцене, найденный для данной работы в зависимости от жанрового решения и сверхзадачи. Манера актёрской игры зависит от определения главных элементов внутренней и внешней техники актёра и их акцентировании, от взаимоотношений актёра и зрителя, от степени присутствия в игре актёра его отношения к явлениям жизни.	<b>16/5</b>	
	<b>Индивидуальное занятие</b> Овладение действиями, поступками, линией поведения героя	<b>2/1</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> К.С. Станиславский «Работа актёра над ролью».	<b>9/3</b>	
<b>Тема 3.8. Мизансценический рисунок роли</b>	<b>Содержание</b>	<b>27/9</b>	
	Поиск и закрепление мизансценического рисунка роли в процессе репетиционной работы.	<b>16/5</b>	
	<b>Индивидуальное занятие</b> Поиск и закрепление мизансценического рисунка роли в процессе репетиционной работы.	<b>2/1</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> К.С. Станиславский «Работа актёра над ролью».	<b>9/3</b>	
<b>Тема 3.9. Работа с музыкой</b>	<b>Содержание</b>	<b>12/9</b>	
	Музыка помогает актёру в создании необходимой атмосферы, правильного актёрского самочувствия, темпо-ритма. Музыка позволяет выделить событие картины, перемену настроения героев, их внутреннее состояние.	<b>6/7</b>	
	<b>Индивидуальное занятие</b> Работа с музыкой.	<b>1/1</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к контрольному показу.	<b>3/1</b>	
<b>Контрольная работа</b>	Показ драматических отрывков или литературной инсценировки.	<b>2</b>	
<b>2 курс, 4 семестр</b>		<b>216/89</b>	
<b>Раздел 4. Работа актёра над ролью</b>			
<b>Тема 4.1. Выбор драматического отрывка или пьесы. Первое впечатление</b>	<b>Содержание</b>	<b>10/8</b>	
	Важным этапом в процессе овладения актёрским мастерством является создание образа в драматургическом произведении классического или современного репертуара. Студенты самостоятельно выбирают многоактную или одноактную пьесу любого жанра. Главное условие выбора – произведение должно быть высокохудожественным. Перед студентами ставится задача раскрыть идею через сценическое действие. Первое впечатление от прочтения пьесы необходимо зафиксировать в виде простых слов: грустно, весело, светло, грандиозно, печально и т.д.	<b>7/6</b>	
	<b>Индивидуальное занятие</b> Выбор пьесы. Анализ пьесы.	<b>2/1</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> Выбор пьесы.	<b>2/1</b>	



<b>Тема 4.2. Изучение роли</b>	<b>Содержание</b>	<b>11/8</b>	
	Этапы изучения жизни роли. Место роли в действии будущего спектакля. Спектакль – это всегда борьба, столкновение разных взглядов и интересов, надо представить себе ту борьбу, которая будет происходить на сцене, и определить, какое участие в ней примет герой, к какой из борющихся групп он будет относиться. Конфликт.	7/6	
	<b>Индивидуальное занятие</b> Разбор роли, этюды, как заявки на роль.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка этюдов. К.С. Станиславский «Работа актёра над ролью»	3/1	
<b>Тема 4.3. Характер героя</b>	<b>Содержание</b>	<b>24/9</b>	
	Всестороннее изучение характера героя, проникновение в его внутренний мир на основе пьесы. Речевая характеристика героя. Изучение и анализ его поступков, взаимоотношений с другими персонажами.	15/7	
	<b>Индивидуальное занятие</b> Этюды на характер героя, моделирование ситуаций, в которых наиболее ярко мог проявиться характер героя.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Сочинение этюдов. К.С. Станиславский «Работа актёра над ролью».	7/1	
<b>Тема 4.4. Внешний облик</b>	<b>Содержание</b>	<b>24/9</b>	
	Прежде всего, нужно внимательно отнестись ко всем ремаркам автора и к тому, что говорится о внешнем облике героя в высказываниях действующих лиц пьесы. Однако полагаться целиком на пьесу нельзя. Решающую роль в этой работе играет фантазия и воображение актёра.	15/7	
	<b>Индивидуальное занятие</b> Работа над ролью.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Б. Захава «Мастерство актёра и режиссера»	7/1	
<b>Тема 4.5. Биография героя</b>	<b>Содержание</b>	<b>27/9</b>	
	Создавая биографию героя, актёр должен в его прошлом найти такие конкретные факты и события, которые бы объясняли характер человека, его формирование. Эти сведения в первую очередь находим в пьесе. Среда, в которой действует герой. Актёр должен хорошо видеть и чувствовать эту среду: место и время действия, обстановку, быт, нравы, обычаи людей, ощущать веяния эпохи.	15/7	
	<b>Индивидуальное занятие</b> Создание биографии героя.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Б. Захава «Мастерство актёра и режиссера»	10/1	
<b>Тема 4.6. Сверхзадача, сквозное действие, конфликт</b>	<b>Содержание</b>	<b>28/9</b>	
	Сверхзадача роли призвана направлять и вместе с тем увлекать, вдохновлять исполнителя. Сверхзадача отвечает на вопрос «Ради чего?». Сквозное действие роли – это путь, по которому будет идти герой в спектакле, движимый своей сверхзадачей	16/7	
	<b>Индивидуальное занятие</b> Определение сквозного действия, сверхзадачи, конфликта.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Определение сквозного действия, сверхзадачи, конфликта.	10/1	
<b>Тема 4.7. Этюды к образу (импровизация)</b>	<b>Содержание</b>	<b>29/10</b>	
	Работа над этюдами к образу, основные этапы: Выбор произведения. Распределение ролей. Каждый исполнитель собирает для себя нужный материал путём жизненных наблюдений, специальных экскурсий, подбора нужной для образа информации. Затем работа идёт над самим этюдом, сначала очень простым по содержанию, которая постепенно усложняется, действующие лица ставятся в такие ситуации, каких нет в произведении. Берутся моменты, которые	17/5	

	должны подготовить описанную в произведении сцену или моменты, находящиеся между описанными событиями (шлейф событий). От этюда к этюду студенты должны накапливать характерные особенности персонажа – внутренние и внешние. Педагог внимательно следит, чтобы студент двигался к образу, не теряя самого себя, добиваться, чтобы процесс протекал органично, в соответствии с формулой, точно выражающей диалектику творчества перевоплощения актёра в образ: стать другим, оставаясь самим собой. Реализация замысла этюда. Освоив внутреннюю и внешнюю сторону образа, выстроив взаимоотношения героев, надо найти и другие выразительные средства: свет, музыка, шумы, костюмы, танец, пластику.	
	<b>Индивидуальное занятие</b> Через этюды к пониманию образа. Импровизация.	2/1
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с текстом.	10/4
<b>Тема 4.8. Разбор роли по действенным фактам</b>	<b>Содержание</b> Всесторонне изучив своего героя, надо приступить к обстоятельной разработке линии его действия в будущей работе над драматическим отрывком. Самые важные моменты действенной партитуры роли: Главные события роли. Основные задачи действующего лица. Предлагаемые обстоятельства роли. Атмосфера роли. Предварительная намётка линии действия. Видения и внутренние монологи.	<b>27/9</b> 15/5
	<b>Индивидуальное занятие</b> Действенная партитура роли.	2/1
	<b>Самостоятельная работа</b> Создать и описать видения и внутренние монологи.	10/3
<b>Тема 4.9. Овладение линией действия в драматическом отрывке</b>	<b>Содержание</b> Овладевая действием на сцене. Роль действия в процессе перевоплощения актёра в образ. Два основных этапа в действии актёра на сцене: 1. На первом этапе действие должно оживить актёра, раскрепостить его мысль, внимание, воображение и пр. В предлагаемых обстоятельствах пьесы – на сцене – актёр должен научиться вести себя также свободно и естественно, как в жизни, по-настоящему видеть, слышать, думать, общаться с другими людьми. Поэтому поиски действия надо вести «от себя». 2. На втором этапе, после того как актёр почувствует себя на сцене живым человеком, происходит движение «от себя» к «образу». Здесь вводятся в действие все заготовки актёра, все знания о герое: о его характере, биографии, среде и пр. Особое значение приобретает ощущение сверхзадачи роли, её «зёрна» сквозного действия. Актёр действует от лица своего героя. Здесь отбираются те «краски» - жесты, движения, интонация, мимика, манера поведения, которые характерны для него, присущи только ему. На сцене постепенно появляется живой и правдивый образ человека.	<b>27/9</b> 15/5
	<b>Индивидуальное занятие</b> Работа над ролью.	2/1
	<b>Самостоятельная работа</b> Создание образа.	10/3
<b>Тема 4.10. Воплощение образа</b>	<b>Содержание</b> «Научившись действовать «от себя», установить, какая разница между вашими действиями и действиями героя пьесы и действуйте, уже не размышляя, где ваши действия, а где начинаются его действия» - К.С. Станиславский	<b>27/9</b> 15/5
	<b>Индивидуальное занятие</b> Работа над ролью.	2/1
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к показу: костюм, грим, музыка.	10/3

Экзамен	Показ драматического отрывка или пьесы.		
<b>3 курс, 5 семестр</b>			
<b>Раздел 5. Работа над сказочными персонажами. Особенности сказочного образа</b>		<b>210/89</b>	
<b>Тема 5.1. Индивидуальные актёрские тренинги</b>	<b>Содержание</b>	<b>13/8</b>	
	Цель тренинга – создание рабочего состояния. Последовательность тренинга: от простых упражнений к сложным, чередование упражнений с преобладанием физической нагрузки, затем психологической. Каждое упражнение должно иметь цель и содержание.	8/6	
	<b>Индивидуальное занятие</b> Создание индивидуального тренинга.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Выбор драматического материала для работы над сказкой.	4/1	
<b>Тема 5.2. Характер и характерность</b>	<b>Содержание</b>	<b>13/9</b>	
	Характерность – способ выявления характера, её внешняя форма. Характер и характерность взаимно влияют друг на друга. Выбор сказки, заявки на роль, этюды.	8/7	
	<b>Индивидуальное занятие</b> Выбор материала для постановки сказки. Этюды на характер и характерность.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Придумать этюды на образ героя. Обосновать заявку на роль.	4/1	
<b>Тема 5.3. Этюдный метод работы</b>	<b>Содержание</b>	<b>14/9</b>	
	Этюд как связующее звено между артистической техникой и сценическим методом. Этюд предполагает отобранную и зафиксированную логику развития событий и поведения действующих лиц. В основе этюда лежит художественный замысел и простейшая сверхзадача, определяющая сквозное действие.	8/7	
	<b>Индивидуальное занятие</b> Этюдный метод работы.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b> М. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли»	5/1	
<b>Тема 5.4. Реактивность восприятия</b>	<b>Содержание</b>	<b>13/8</b>	
	Главная способность актёра заключается в умении устанавливать и менять в соответствии со сценическим заданием свои сценические отношения к обстоятельствам, людям, предметам, явлениям и т.д. Воспринимать актер должен всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться к этому объекту он должен так, как ему задано при помощи своей творческой веры в правду вымысла, фантазии и воображения. Перемена и скорость этой перемены отношения к объекту зависит от восприятия этого объекта и оценки факта.	8/6	
	<b>Индивидуальное занятие</b> Придумать отношение и восприятие от имени своего персонажа к предлагаемым обстоятельствам, к другим героям.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b> М. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли»	4/1	
<b>Тема 5.5. Непосредственность общения</b>	<b>Содержание</b>	<b>24/9</b>	
	Сценическое общение проявляется во взаимозависимости приспособлений. Подлинной ценностью – непосредственностью, яркостью, своеобразием, неожиданностью и обаянием обладает такая сценическая краска (интонация, движение, жест), которая найдена в процессе живого общения с партнером.	16/7	
	<b>Индивидуальное занятие</b> Работа над сказкой.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Разобрать и выучить слова своего персонажа.	6/1	

<b>Тема 5.6.</b> <b>Метод физических действий</b>	<b>Содержание</b>	24/9
	«Физическое действие – капкан для чувств» - К.С. Станиславский. Метод физических действий опирается на единство физического и психического в человеке и строится на принципе органической целостности человеческой личности. Малейшая неправда при выполнении физического действия начисто разрушает правду психической жизни.	16/7
	<b>Индивидуальное занятие</b> Разработка партитуры действий своего героя. Мизансценирование.	2/1
	<b>Самостоятельная работа</b> Разработка образа своего героя.	6/1
<b>Тема 5.7.</b> <b>Линия физических действий – основа словесного действия</b>	<b>Содержание</b>	<b>27/9</b>
	В каждом физическом действии скрыто внутреннее действие, переживание. Целеустремленное словесное действие рождается при условии, если актер знает, чего он добивается от своего партнера. Для этого он должен идеально разобрать текст каждого куска своей роли по логике мысли и подчинить тому или иному действию (доказать, объяснить, успокоить, утешить, опровергнуть и т.д.)	16/7
	<b>Индивидуальное занятие</b> Соединение физических действий со словесным действием.	2/1
	<b>Самостоятельная работа</b> Анализ поведения своего персонажа.	9/1
<b>Тема 5.8.</b> <b>Отбор выразительных средств</b>	<b>Содержание</b>	<b>27/9</b>
	Выразительные средства актера: пластика, голос, музыка, костюм, грим. Отбор выразительных средств зависит от характера персонажа, предлагаемых обстоятельств.	16/7
	<b>Индивидуальное занятие</b> Поиски пластического рисунка, голосовой окраски, костюма, грима.	2/1
	<b>Самостоятельная работа</b> Актерские заготовки.	9/1
<b>Тема 5.9.</b> <b>Пластическое и музыкальное решение образа</b>	<b>Содержание</b>	<b>27/10</b>
	Сценический образ рождается из сочетания действий с предлагаемыми обстоятельствами. Пластическое решение зависит от характера персонажа, актерских возможностей исполнителя. Музыкальное решение образа зависит не только от характера, но и от взаимоотношений персонажа с другими героями, а также музыкальных способностей актера.	16/8
	<b>Индивидуальное занятие</b> Работа над ролью.	2/1
	<b>Самостоятельная работа</b> Подбор музыкального материала, характеризующего сказочный персонаж, сочинение пластического рисунка роли.	9/1
<b>Тема 5.10.</b> <b>Логика непрерывного взаимодействия персонажей</b>	<b>Содержание</b>	27/9
	Создание линии своего физического поведения приводит к цепи логически связанных между собой физических задач, а следовательно, и к фиксации рисунка роли. Каждый персонаж выстраивает свою линию взаимодействия с другими персонажами.	14/7
	<b>Индивидуальное занятие</b> Соединение всех кусков роли в единую линию непрерывного взаимодействия персонажей.	2/1
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к показу: костюмы, грим, музыка.	9/1
<b>Контрольная работа</b>	Показ сказки с музыкой в костюмах.	2
<b>3 курс, 6 семестр</b>		<b>210/89</b>
<b>Тема 6.1.</b> <b>Актёрский образ и его</b>	<b>Содержание</b>	<b>12/6</b>
	Органическая жизнь на сцене в образе, перевоплощение есть глубокое проникновение в поступки и отношения героя,	7/4

<b>особенности в классической драматургии.</b>	овладение его мыслями, стремлениями, умение сделать их до конца своими, постичь логику действующего лица. Существенное значение в процессе перевоплощения имеют поиск внутренней и внешней характерности образа.	
	<b>Индивидуальное занятие</b> Выбор пьесы из классического репертуара для работы над образом.	1/1
	<b>Самостоятельная работа</b> Выбор пьесы из классического репертуара для работы над образом.	4/1
<b>Тема 6.2. Предлагаемые обстоятельства. Общая характеристика</b>	<b>Содержание</b>	<b>12/6</b>
	Изучение предлагаемых обстоятельств роли – необходимый этап работы актера. Изучение времени, среды, окружения и т.д. входит в круг вопросов предлагаемых обстоятельств.	7/4
	<b>Индивидуальное занятие</b> Изучение предлагаемых обстоятельств.	1/1
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение и анализ выбранной пьесы.	4/1
<b>Тема 6.3. Предлагаемые обстоятельства как побудитель к действию</b>	<b>Содержание</b>	<b>12/7</b>
	Сценическое действие рождается от задач, поставленных перед персонажем. Определение предлагаемых обстоятельств концентрирует внимание актера на решении конкретных задач.	7/5
	<b>Индивидуальное занятие</b> Определение предлагаемых обстоятельств по картинам, кускам.	1/1
	<b>Самостоятельная работа</b> Определение предлагаемых обстоятельств по картинам, кускам.	4/1
<b>Тема 6.4. Действенная основа роли</b>	<b>Содержание</b>	<b>12/7</b>
	Физическое действие возбуждает все душевные силы творческой природы актера. Правдивая жизнь человеческого тела роли породит и жизнь человеческого духа роли.	7/5
	<b>Индивидуальное занятие</b> Разбор роли методом действенного анализа.	1/1
	<b>Самостоятельная работа</b> Разбор роли методом действенного анализа.	4/1
<b>Тема 6.5. Восприятие и воображение</b>	<b>Содержание</b>	<b>21/9</b>
	Если цель актера конкретна и живет в его воображении как чувственный образ, то процесс выполнения задачи становится необычайно активным, внимание актера приобретает характер очень напряженный, а сценическое общение становится необыкновенно острым.	14/7
	<b>Индивидуальное занятие</b> Постановка актерских задач в каждом куске роли.	2/1
	<b>Самостоятельная работа</b> Постановка актерских задач в каждом куске роли.	5/1
<b>Тема 6.6. Восприятие и внимание</b>	<b>Содержание</b>	<b>22/9</b>
	Актер должен научиться увлекать свое внимание, сделать неинтересное - интересным при помощи фантазии. Чем деятельнее работает фантазия актера, тем больше и тем активнее его внимание удерживается на объекте. Творческое внимание – это такое внимание, при котором актер при помощи своей фантазии делает заданный объект необходимым для себя, нужным, важным, интересным, таким, что ему, в конце концов, трудно от него оторваться. Соответственно, от нашего внимания зависит восприятие объекта.	14/7
	<b>Индивидуальное занятие</b> Нафантазировать от имени своего героя сведения об интересующем его объекте.	2/1
	<b>Самостоятельная работа</b> Нафантазировать от имени своего героя сведения об интересующем его объекте.	6/1
<b>Тема 6.7. Физическое самочувствие и</b>	<b>Содержание</b>	<b>24/9</b>
	Верное физическое самочувствие актера-роли напрямую зависит от предлагаемых обстоятельств. Верное самочувствие	14/7

<b>второй план</b>	на сцене, действия и чувства приведут к органической жизни на сцене в образе действующего лица. Чтобы создать жизнь на сцене, надо организовать борьбу, которая является движущей пружиной развития действия.	
	<b>Индивидуальное занятие</b> Работа над ролью по эпизодам.	2/1
	<b>Самостоятельная работа</b> Разбор и разучивание текста роли по эпизодам.	8/1
<b>Тема 6.8. Характер и характерность</b>	<b>Содержание</b>	<b>24/9</b>
	Характер – совокупность наиболее устойчивых отличительных черт личности, проявляющихся в поступках человека, в его отношении к себе, к другим людям, к труду и т.д. Характер – внутренняя сущность человека, индивидуальный склад его мыслей, чувств, его темперамент. Характер выражается в характерности.	14/7
	<b>Индивидуальное занятие</b> Работа над характером героя, проявляющийся в поступках персонажа. Характерные особенности персонажа.	2/1
	<b>Самостоятельная работа</b> Разбор и разучивание текста роли по эпизодам.	8/1
<b>Тема 6.9. Темпо-ритм роли</b>	<b>Содержание</b>	<b>24/9</b>
	Темп (скорость и количество действий), ритм (равномерность активности действия). Темпо-ритм как самостоятельный элемент сценического творчества. Связь темпо-ритма с темпераментом, возбудимостью, восприимчивостью человека. Изучение темпо-ритма действия. От темпо-ритма к чувству и от чувства к темпо-ритму. Темпо-ритм в отрывках. Определение своего темпо-ритм в каждом массовом этюде, сцене. Работа по эпизодам.	14/7
	<b>Индивидуальное занятие</b> Работа над ролью по эпизодам.	2/1
	<b>Самостоятельная работа</b> Разбор и разучивание текста роли по эпизодам.	8/1
<b>Тема 6.10. Работа над отрывком в выгородках</b>	<b>Содержание</b>	<b>24/9</b>
	Работа над отрывком в выгородках предполагает закрепление мизансценического рисунка роли. Работа по эпизодам.	14/7
	<b>Индивидуальное занятие</b> Работа над ролью по эпизодам.	2/1
	<b>Самостоятельная работа</b> Подбор костюма, музыки, грима (выразительных средств).	8/1
<b>Тема 6.11. Показ со всеми комментариями (свет, музыка, пластика, костюм).</b>	<b>Содержание</b>	<b>24/9</b>
	Подготовка монтажного листа, реквизита, костюмов, музыки к техническим, прогонным и генеральным репетициям.	14/7
	<b>Индивидуальное занятие</b> Технические, прогонные репетиции.	2/1
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к репетициям включая костюм, реквизит, музыку.	8/1
<b>Экзамен</b>	Показ спектакля из классического репертуара.	
<b>4 курс, 7 семестр</b>		<b>187/89</b>
<b>Тема 7.1. Совершенствование работы над техникой актёра (тренинг).</b>	<b>Содержание</b>	<b>12/8</b>
	Разделы актерского тренинга: Актёрский туалет; Разминка; Тренировка психофизического самочувствия.	7/6
	<b>Индивидуальное занятие</b> Выбор пьесы для постановки дипломного спектакля.	1/1
	<b>Самостоятельная работа</b> Выбор пьесы для постановки дипломного спектакля.	4/1
<b>Тема 7.2. Выбор и анализ дипломной постановки</b>	<b>Содержание</b>	<b>12/9</b>
	Выбор и читка пьесы для постановки дипломного спектакля с учетом индивидуальных особенностей студентов в группе	7/7
	<b>Индивидуальное занятие</b> Заявки на роль в виде этюдов.	1/1

	<b>Самостоятельная работа</b> Анализ пьесы, выбор роли, подготовка этюдов, как заявка на роль.	4/1
<b>Тема 7.3. Фабула. Сюжет. Содержание события</b>	<b>Содержание</b>	<b>12/8</b>
	Определение сюжета и фабулы пьесы. Определение событийного ряда пьесы. Место выбранного персонажа в общей канве событий.	7/6
	<b>Индивидуальное занятие</b> Изучение предлагаемых обстоятельств. Этюды.	1/1
	<b>Самостоятельная работа</b> Анализ пьесы, выбор роли, подготовка этюдов, как заявка на роль.	4/1
<b>Тема 7.4. Расстановка действующих лиц. Конфликт</b>	<b>Содержание</b>	<b>12/9</b>
	Определение главного конфликта пьесы и расстановки действующих лиц по отношению к главному конфликту.	7/7
	Определение второстепенных конфликтов и расстановка действующих лиц по отношению к ним. Распределение ролей.	1/1
	<b>Самостоятельная работа</b> Разбор пьесы, деление на куски.	4/1
<b>Тема 7.5. Метод физического действия</b>	<b>Содержание</b>	<b>21/9</b>
	Работа над ролью методом физических действий. Определение задач в каждом куске и решение этих задач при помощи физических и психических действий.	14/7
	<b>Индивидуальное занятие</b> Работа с текстом.	2/1
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с текстом.	5/1
<b>Тема 7.6. Работа над образом в дипломном спектакле</b>	<b>Содержание</b>	<b>24/10</b>
	Утверждение роли. Изучение и разбор роли по действенным фактам, определение предлагаемых обстоятельств, взаимоотношений героя с другими персонажами.	14/5
	<b>Индивидуальное занятие</b> Работа над ролью по кускам.	2/1
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа над ролью по кускам.	8/4
<b>Тема 7.7. Этюдные репетиции в выгородках (импровизация).</b>	<b>Содержание</b>	24/9
	Репетиции в выгородках, поиск мизансцен этюдным методом, импровизации.	14/7
	<b>Индивидуальное занятие</b> Репетиции в выгородках, поиск мизансцен этюдным методом, импровизации.	2/1
	<b>Самостоятельная работа</b> Разбор и разучивание текста роли.	8/1
<b>Тема 7.8. Пластические, танцевальные, музыкальные номера</b>	<b>Содержание</b>	22/9
	Разработка пластических, танцевальных и музыкальных номеров. Поиск музыкального материала.	14/7
	<b>Индивидуальное занятие</b> Работа по эпизодам.	2/1
	<b>Самостоятельная работа</b> Подбор музыкального материала, подготовка к репетициям.	6/1
<b>Тема 7.9. Темпо-ритм роли</b>	<b>Содержание</b>	24/9
	Изучение темпо-ритма действия роли. От темпо-ритма к чувству и от чувства к темпо-ритму роли.	14/7
	<b>Индивидуальное занятие</b> Работа по эпизодам.	2/1
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к репетициям.	8/1
<b>Тема 7.10. Прогонные репетиции</b>	<b>Содержание</b>	24/9
	Прогонные репетиции с реквизитом, музыкой, закрепленным мизансценическим рисунком.	12/7

	<b>Индивидуальное занятие</b> Черновые и прогонные репетиции.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к репетициям.	8/1	
<b>Контрольная работа</b>	Предварительный показ отдельных сцен дипломного спектакля.	2	
<b>4 курс, 8 семестр</b>		<b>151/89</b>	
<b>Тема 8.1. Действие – основа сценического процесса</b>	<b>Содержание</b>	<b>12/9</b>	
	Определение «партитуры» непрерывной линии действий персонажа в спектакле. Продолжение работы по эпизодам.	7/7	
	<b>Индивидуальное занятие</b> Работа над ролью по эпизодам методом действенного анализа.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Продолжение работы по эпизодам – работа с текстом.	4/1	
<b>Тема 8.2. Зоны молчания «Внутренний монолог», «Подтекст», «Второй план»</b>	<b>Содержание</b>	<b>12/9</b>	
	Определение зон молчания: «внутренний монолог», «подтекст», «второй план». Работа по эпизодам, картинам.	7/7	
	<b>Индивидуальное занятие</b> Определение зон молчания: «внутренний монолог», «подтекст», «второй план». Работа по эпизодам.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Определение зон молчания: «внутренний монолог», «подтекст», «второй план».	4/1	
<b>Тема 8.3. Органика жизни на сцене в образе. Перевоплощение</b>	<b>Содержание</b>	<b>12/9</b>	
	Сценический образ рождается из сочетания действий с предлагаемыми обстоятельствами. Идеино-творческий замысел должен предшествовать процессу отбора действий и определять этот процесс.	7/7	
	<b>Индивидуальное занятие</b> Работа над ролью по эпизодам методом действенного анализа.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к репетициям.	4/1	
<b>Тема 8.4. Жанровые особенности в пьесе и роли</b>	<b>Содержание</b>	<b>12/9</b>	
	Определение жанровых особенностей в пьесе и роли. Эта работа является коллективной, т.к. спектакль готовит творческая группа режиссеров.	7/7	
	<b>Индивидуальное занятие</b> Работа над ролью по эпизодам методом действенного анализа.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к репетициям.	4/1	
<b>Тема 8.5. Создание атмосферы события</b>	<b>Содержание</b>	<b>12/9</b>	
	Главным носителем атмосферы является актер. Поведение персонажа зависит от предлагаемых обстоятельств. Поэтому очень важно правильно определить предлагаемые обстоятельства, событийный ряд, в которых действует персонаж.	7/7	
	<b>Индивидуальное занятие</b> Работа над ролью по эпизодам методом действенного анализа.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к репетициям.	4/1	
<b>Тема 8.6. Репетиция отдельных эпизодов на площадке</b>	<b>Содержание</b>	<b>21/10</b>	
	Работа по отдельным эпизодам, соединение отдельных эпизодов, не нарушая непрерывность линии жизни персонажа. Для работы над образом необходимо добиваться совершенствование средств внешней выразительности (голос, чистота и выразительность речи, лёгкость и пластичность движения и т.д.). Для того, чтобы передать на сцене все многообразие человеческих отношений, мыслей и чувств, суметь воплотить разнообразные по внутреннему и внешнему рисунку характеры, необходимо освоить в совершенстве искусство слова, пения, движения. Это и будет работой над созданием сценического образа.	14/6	



	<b>Индивидуальное занятие</b> Работа над ролью по эпизодам методом действенного анализа.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к репетициям.	5/2	
<b>Тема 8.7. Подготовка костюмов, реквизита</b>	<b>Содержание</b>	<b>22/10</b>	
	Работа актера в костюмах, с реквизитом. Необходимо «присвоить» себе не только текст персонажа, но и его костюм, предметы и обстановку его окружающие.	14/6	
	<b>Индивидуальное занятие</b> Работа над ролью	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к репетициям.	6/2	
<b>Тема 8.8. «Чувство правды» и «чувство формы». Мизансцена тела</b>	<b>Содержание</b>	<b>24/9</b>	
	Вера в предлагаемые обстоятельства, «присвоение» жизни сценического героя рождает чувство правды, которое диктует чувство формы. Чем пластичнее, энергичнее актер, тем интереснее и многообразнее его мизансцены тела.	14/7	
	<b>Индивидуальное занятие</b> Работа над ролью	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к репетициям.	8/1	
<b>Тема 8.9. Монтировочные, черновые прогоны</b>	<b>Содержание</b>	<b>24/15</b>	
	Конечной целью творческого процесса является создание яркого и глубокого по содержанию сценического образа, чему подчинена вся работа актера. Взаимодействие с партнерами по сцене во многом определяет создание образа актером, т.к. театр – искусство коллективное.	14/12	
	<b>Индивидуальное занятие</b> Работа над ролью	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к репетициям.	8/1	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>Предпоказ дипломного спектакля</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов Дисциплина: Мастерство актера

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
1	I	Раздел 1. Природа актёрского искусства и система К. С. Станиславского				
		Раздел 2. Работа актёра над собой. К.С. Станиславский «Работа актера над собой»				

		Тема 2.1. Сценическое действие	Упражнения	Показ	3
		Тема 2.2. Внимание, виды внимания. Произвольное сценическое внимание. Внимание в воображаемой плоскости. Многоплоскостное внимание	Упражнения	Показ	6
		Тема 2.3. Освобождение мышц	Упражнения	Показ	6
		Тема 2.4. «Если бы», предлагаемые обстоятельства	Упражнения, этюды	Показ	8
		Тема 2.5. Воображение и фантазия	Этюды	Показ	8
		Тема 2.6. Эмоциональная память	Этюды	Показ	8
		Тема 2.7. Общение (взаимодействие)	Этюды	Показ	14
		Контрольная работа	Этюды	Показ	8
		<b>Итого за I семестр</b>			<b>62</b>
	<b>II</b>	Тема 2.8. Сценическая вера и наивность	Этюды	Показ	5
		Тема 2.9. Чувство правды, логика и последовательность	Этюды	Показ	8
		Тема 2.10. Темпо-ритм	Этюды	Показ	9
		Тема 2.11. Характер и характерность	Этюды	Показ	7
		Тема 2.12. Мизансцена	Этюды	Показ	7
		Тема 2.13. Этюды на рождение слова	Этюды	Показ	7
		Тема 2.14. Этюды на взаимодействие с партнёром	Этюды	Показ	7
		Тема 2.15. Этюды на элементы словесного действия	Этюды	Показ	7

		Тема 2.16. Сценическое воплощение этюда	Этюды	Показ	7	
		<b>Итого за II семестр</b>			<b>71</b>	
		<b>Итого за 1 курс</b>			<b>133</b>	
2	III	<b>Раздел 3. Актёрский тренинг. К.С. Станиславский «Работа актера над ролью»</b>				
		Тема 3.1. Продолжение совершенствования техники актёрского мастерства	Упражнения	Показ	5	
		Тема 3.2. Выбор драматического отрывка или литературной инсценировки для работы (роли). Распределение ролей	Выбор пьесы	Показ 1	4	
		Тема 3.3. Анализ произведения (автор, актуальность, сюжет, идея, роль персонажа в сюжете)	Анализ пьесы	Собеседование 1	5	
		Тема 3.4. Актёрская импровизация (Этюды к образу)	Этюды	Показ	5	
		Тема 3.5. Взаимоотношения героев (этюды)	Этюды	Показ	9	
		Тема 3.6. Выстраивание линии действий персонажа	Этюды	Показ	7	
		Тема 3.7. Поиск пластического решения образа	Этюды	Показ	9	
		Тема 3.8. Мизансценический рисунок роли	Этюды	Показ	9	
		Тема 3.9. Работа с музыкой	Этюды, подготовка к репетиции	Показ	9	
		Контрольная работа	Подготовка к показу	Показ	3	
	<b>Итого за III семестр</b>				<b>58</b>	
	IV	<b>Раздел 4. Работа актёра над ролью</b>				
		Тема 4.1. Выбор драматического отрывка или пьесы. Первое впечатление	Выбор пьесы	Собеседование	5	
	Тема 4.2. Изучение роли	Этюды	Показ	5		

		Тема 4.3. Характер героя	Этюды	Показ	5
		Тема 4.4. Внешний облик	Этюды	Показ	7
		Тема 4.5. Биография героя	Этюды	Показ	7
		Тема 4.6. Сверхзадача, сквозное действие, конфликт	Этюды	Показ	10
		Тема 4.7. Этюды к образу (импровизация)	Этюды. Работа с текстом.	Показ	10
		Тема 4.8. Разбор роли по действенным фактам	Этюды. Работа с текстом.	Показ	10
		Тема 4.9. Овладение линией действия в драматическом отрывке	Этюды. Работа с текстом по эпизодам.	Показ	10
		Тема 4.10. Воплощение образа	Работа с текстом по эпизодам.	Показ	10
		<b>Итого за IV семестр</b>			<b>79</b>
		<b>Итого за 2 курс</b>			<b>137</b>
<b>3</b>	<b>V</b>	<b>Раздел 5. Работа над сказочными персонажами. Особенности сказочного образа</b>			
		Тема 5.1. Индивидуальные актёрские тренинги	Упражнения. Выбор материала.	Показ	4
		Тема 5.2. Характер и характерность	Этюды	Показ	4
		Тема 5.3. Этюдный метод работы	Этюды	Показ	5
		Тема 5.4. Реактивность восприятия	Этюды	Показ	4
		Тема 5.5. Непосредственность общения	Этюды. Работа с текстом.	Показ	6
		Тема 5.6. Метод физических действий	Этюды. Работа с текстом.	Показ	6
		Тема 5.7. Линия физических действий – основа словесного действия	Этюды. Работа с текстом.	Показ	9

		<b>Тема 5.8. Отбор выразительных средств</b>	Этюды. Работа с текстом.	Показ	<b>9</b>
		<b>Тема 5.9. Пластическое и музыкальное решение образа</b>	Этюды. Работа с текстом.	Показ	<b>9</b>
		<b>Тема 5.10. Логика непрерывного взаимодействия персонажей</b>	Этюды. Работа с текстом.	Показ	<b>9</b>
		<b>Контрольная работа</b>	Подготовка к показу	Показ	<b>9</b>
		<b>Итого за V семестр</b>			<b>66</b>
<b>VI</b>		<b>Тема 6.1. Актёрский образ и его особенности</b>	Выбор материала. Этюды.	Показ	<b>4</b>
		<b>Тема 6.2. Предлагаемые обстоятельства. Общая характеристика</b>	Этюды. Работа с текстом.	Показ	<b>4</b>
		<b>Тема 6.3. Предлагаемые обстоятельства как побудитель к действию</b>	Этюды. Работа с текстом.	Показ	<b>4</b>
		<b>Тема 6.4. Действенная основа роли</b>	Этюды. Работа с текстом.	Показ	<b>4</b>
		<b>Тема 6.5. Восприятие и воображение</b>	Этюды. Работа с текстом.	Показ	<b>5</b>
		<b>Тема 6.6. Восприятие и внимание</b>	Этюды. Работа с текстом.	Показ	<b>6</b>
		<b>Тема 6.7. Физическое самочувствие и второй план</b>	Этюды. Работа с текстом.	Показ	<b>8</b>
		<b>Тема 6.8. Характер и характерность</b>	Этюды. Работа с текстом.	Показ	<b>8</b>
		<b>Тема 6.9. Темпо-ритм роли</b>	Этюды. Работа с текстом.	Показ	<b>8</b>
		<b>Тема 6.10. Работа над отрывком в выгородках</b>	Работа с текстом. Подготовка к показу.	Показ	<b>8</b>
		<b>Тема 6.11. Показ со всеми комментариями (свет, музыка, пластика, костюм).</b>	Подготовка к показу	Показ	<b>8</b>

		<b>Итого за VI семестр</b>			<b>67</b>	
		<b>Итого за 3 курс</b>			<b>133</b>	
<b>4</b>	<b>VII</b>	Тема 7.1. <b>Совершенствование работы над техникой актёра (тренинг).</b>	Упражнения	Показ	4	
		Тема 7.2. <b>Выбор и анализ дипломной постановки</b>	Выбор пьесы	Собеседование	4	
		Тема 7.3. <b>Фабула. Сюжет. Содержание события</b>	Этюды. Работа с текстом.	Показ	4	
		Тема 7.4. <b>Расстановка действующих лиц. Конфликт</b>	Этюды. Работа с текстом.	Показ	4	
		Тема 7.5. <b>Метод физического действия</b>	Этюды. Работа с текстом.	Показ	5	
		Тема 7.6. <b>Работа над образом в дипломном спектакле</b>	Этюды. Работа с текстом.	Показ	8	
		Тема 7.7. <b>Этюдные репетиции в выгородках (импровизация).</b>	Этюды. Работа с текстом.	Показ	8	
		Тема 7.8. <b>Пластические, танцевальные, музыкальные номера</b>	Этюды. Работа с текстом.	Показ	6	
		Тема 7.9. <b>Темпо-ритм роли</b>	Этюды. Работа с текстом.	Показ	8	
		Тема 7.10. <b>Прогонные репетиции</b>	Подготовка к показу	Показ	8	
		<b>Контрольная работа</b>	Подготовка к показу	Показ	8	
		<b>Итого за VII семестр</b>				<b>59</b>
		<b>VIII</b>	Тема 8.1. <b>Действие – основа сценического процесса</b>	Этюды. Работа с текстом.	Показ3	4
			Тема 8.2. <b>Зоны молчания «Внутренний монолог», «Подтекст», «Второй план»</b>	Этюды. Работа с текстом.	Показ3	4
Тема 8.3. <b>Органика жизни на сцене в образе. Перевоплощение</b>	Этюды. Работа с текстом.		Показ3	4		

		<b>Тема 8.4. Жанровые особенности в пьесе и роли</b>	Этюды. Работа с текстом.	Показ	<b>4</b>
		<b>Тема 8.5. Создание атмосферы события</b>	Этюды. Работа с текстом.	Показ	<b>4</b>
		<b>Тема 8.6. Репетиция отдельных эпизодов на площадке</b>	Этюды. Работа с текстом.	Показ	<b>8</b>
		<b>Тема 8.7. Подготовка костюмов, реквизита</b>	Подготовка костюмов, реквизита	Показ	<b>8</b>
		<b>Тема 8.8. «Чувство правды» и «чувство формы». Мизансцена тела</b>	Этюды. Работа с текстом.	Показ	<b>8</b>
		<b>Тема 8.9. Монтировочные, черновые прогоны</b>	Подготовка к показу	Показ	<b>8</b>
<b>Итого за VIII семестр</b>					<b>47</b>
<b>Итого за 4 курс</b>					<b>106</b>
<b>Итого по дисциплине Мастерство актера</b>					<b>509</b>

**Содержание индивидуальных занятий студентов  
Дисциплина: Мастерство актера**

<b>Курс</b>	<b>Семестр</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание индивидуальных занятий /Задание</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Объем часов</b>	
<b>1</b>	<b>I</b>	<b>Раздел 1. Природа актёрского искусства и система К. С. Станиславского</b>				
		<b>Раздел 2. Работа актёра над собой</b>				
		<b>Тема 2.1. Сценическое действие</b>	Упражнения		Показ	<b>2</b>
		<b>Тема 2.2. Внимание, виды внимания. Произвольное сценическое внимание. Внимание в воображаемой плоскости.</b>	Наблюдения за людьми и характерными сценами на улице.		Показ	<b>2</b>

	<b>Многоплоскостное внимание</b>			
	<b>Тема 2.3. Освобождение мышц</b>	Упражнения на развитие памяти физических действий.	Показ	2
	<b>Тема 2.4. «Если бы», предлагаемые обстоятельства</b>	Упражнения на «если бы». Предлагаемые обстоятельства: Ночь, тайга, нет спичек – ваши действия (трагический и комический вариант).	Показ	2
	<b>Тема 2.5. Воображение и фантазия</b>	Нафантазировать действия: «убежать», «сломать», «чистить», «мыть» и так далее. «Телефон – сыро – страшно». Автопортрет в объёме. Фантазия-эссе по портрету (ассоциации с натюрмортом).	Показ	2
	<b>Тема 2.6. Эмоциональная память</b>	Вспомнить яркие события. Придумать этюды.	Показ	2
	<b>Тема 2.7. Общение (взаимодействие)</b>	Упражнения и этюды на взаимодействие с партнёрами: «Сквер», «Очередь в поликлинике, магазине, у ресторана». Упражнение по типу «Уходите», «Входите».	Показ	3
	<b>Контрольная работа</b>		Показ	2
	<b>Итого за I семестр</b>			<b>17</b>
<b>II</b>	<b>Тема 2.8. Сценическая вера и наивность</b>	Этюды «Я – ребёнок», «Я – животное», «Я – предмет».	Показ	2
	<b>Тема 2.9. Чувство правды, логика и последовательность</b>	Выполнить задачу: «угорить переложить на другие плечи», «упросить – отказать»; «потребовать – укротить»; «разыграть – уличить». Эмоциональная окраска, отчаяние, ирония, спокойствие, счастье, восторг.	Показ	2
	<b>Тема 2.10. Темпо-ритм</b>	Упражнения и этюды создаются на данные: темпо-ритмы с самыми разнообразными предлагаемыми обстоятельствами. - Монолог, построенный на резкой смене ритма. - У телефона – разговор, построенный на смене ритма.	Показ	2
	<b>Тема 2.11. Характер и характерность</b>	Упражнения и этюды на характер и характерность. (Наблюдения).	Показ	2
	<b>Тема 2.12. Мизансцена</b>	1) Этюды на индивидуальные и групповые мизансцены. 2) Этюды на массовые мизансцены.	Показ	2
	<b>Тема 2.13. Этюды на рождение слова</b>	Разработка замысла этюда на заданные темы.	Показ	3
	<b>Тема 2.14. Этюды на взаимодействие с</b>	Этюды на взаимодействие с партнёром: предмет, обида, встреча, ссора, расставание.	Показ	3



		<b>партнёром</b>			
		<b>Тема 2.15.</b> Этюды на элементы словесного действия	Этюды на элементы словесного действия	Показ	<b>3</b>
		<b>Тема 2.16.</b> Сценическое воплощение этюда	Сценическое воплощение этюдов.	Показ	<b>3</b>
		<b>Итого за II семестр</b>			<b>22</b>
		<b>Итого за 1 курс</b>			<b>39</b>
<b>2</b>	<b>III</b>	<b>Раздел 3. Актёрский тренинг</b>			
		<b>Тема 3.1.</b> Продолжение совершенствования техники актёрского мастерства	Разработать разминку на 10-15 минут.	Показ	<b>1</b>
		<b>Тема 3.2.</b> Выбор драматического отрывка или литературной инсценировки для работы (роли). Распределение ролей	Разработать занятие по актёрскому мастерству на элементы действия. Выбор пьесы. Заявки на роль.	Показ	<b>2</b>
		<b>Тема 3.3.</b> Анализ произведения (автор, актуальность, сюжет, идея, роль персонажа в сюжете)	Анализ произведения (автор, актуальность, сюжет, идея, роль персонажа в сюжете)	Собеседование	<b>1</b>
		<b>Тема 3.4.</b> Актёрская импровизация (Этюды к образу)	Этюды к образу. Работа с текстом.	Показ	<b>2</b>
		<b>Тема 3.5.</b> Взаимоотношения героев (этюды)	Этюды к образу. Работа с текстом.	Показ	<b>2</b>
		<b>Тема 3.6.</b> Выстраивание линии действий персонажа	Этюды к образу. Работа с текстом.	Показ	<b>2</b>
		<b>Тема 3.7.</b> Поиск пластического решения образа	Этюды к образу. Работа с текстом.	Показ	<b>1</b>
		<b>Тема 3.8.</b> Мизансценический рисунок роли	Этюды к образу. Работа с текстом.	Показ	<b>2</b>
		<b>Тема 3.9.</b>	Работа с музыкой	Показ	<b>1</b>

		<b>Работа с музыкой</b>			
		<b>Контрольная работа</b>	Подготовка к показу.	Показ	2
		<b>Итого за III семестр</b>			<b>16</b>
	<b>IV</b>	<b>Раздел 4. Работа актёра над ролью</b>			
		<b>Тема 4.1. Выбор драматического отрывка или пьесы. Первое впечатление</b>	Выбор драматического отрывка или пьесы. Первое впечатление	Собеседование	2
		<b>Тема 4.2. Изучение роли</b>	Этюды к образу. Работа с текстом.	Показ	1
		<b>Тема 4.3. Характер героя</b>	Этюды к образу. Работа с текстом.	Показ	2
		<b>Тема 4.4. Внешний облик</b>	Этюды к образу. Работа с текстом.	Показ	2
		<b>Тема 4.5. Биография героя</b>	Этюды к образу. Работа с текстом.	Показ	2
		<b>Тема 4.6. Сверхзадача, сквозное действие, конфликт</b>	Этюды к образу. Работа с текстом.	Показ	2
		<b>Тема 4.7. Этюды к образу (импровизация)</b>	Этюды к образу. Работа с текстом по эпизодам.	Показ	2
		<b>Тема 4.8. Разбор роли по действенным фактам</b>	Этюды к образу. Работа с текстом по эпизодам.	Показ	2
		<b>Тема 4.9. Овладение линией действия в драматическом отрывке</b>	Этюды к образу. Работа с текстом по эпизодам.	Показ	2
		<b>Тема 4.10. Воплощение образа</b>	Работа с текстом по эпизодам.	Показ	2
		<b>Итого за IV семестр</b>			<b>19</b>
		<b>Итого за 2 курс</b>			<b>35</b>
<b>3</b>	<b>V</b>	<b>Раздел 5. Работа над сказочными персонажами. Особенности сказочного образа</b>			
		<b>Тема 5.1. Индивидуальные актёрские тренинги</b>	Упражнения.	Показ	1
		<b>Тема 5.2.</b>	Этюды к образу. Работа с текстом по эпизодам.	Показ	2

	<b>Характер и характерность</b>			
	Тема 5.3. <b>Этюдный метод работы</b>	Этюды к образу. Работа с текстом по эпизодам.	Показ	2
	Тема 5.4. <b>Реактивность восприятия</b>	Этюды к образу. Работа с текстом по эпизодам.	Показ	1
	Тема 5.5. <b>Непосредственность общения</b>	Этюды к образу. Работа с текстом по эпизодам.	Показ	2
	Тема 5.6. <b>Метод физических действий</b>	Этюды к образу. Работа с текстом по эпизодам.	Показ	2
	Тема 5.7. <b>Линия физических действий – основа словесного действия</b>	Этюды к образу. Работа с текстом по эпизодам.	Показ	1
	Тема 5.8. <b>Отбор выразительных средств</b>	Этюды к образу. Работа с текстом по эпизодам.	Показ	1
	Тема 5.9. <b>Пластическое и музыкальное решение образа</b>	Этюды к образу. Работа с текстом по эпизодам.	Показ	1
	Тема 5.10. <b>Логика непрерывного взаимодействия персонажей</b>	Работа с текстом по эпизодам.	Показ	1
	<b>Контрольная работа</b>	Подготовка к показу	Показ	2
	<b>Итого за V семестр</b>			<b>16</b>
<b>VI</b>	Тема 6.1. <b>Актёрский образ и его особенности</b>	Этюды к образу.	Показ	1
	Тема 6.2. <b>Предлагаемые обстоятельства. Общая характеристика</b>	Этюды к образу. Работа с текстом по эпизодам.	Показ	2
	Тема 6.3. <b>Предлагаемые обстоятельства как побудитель к действию</b>	Этюды к образу. Работа с текстом по эпизодам.	Показ	2
	Тема 6.4. <b>Действенная основа роли</b>	Этюды к образу. Работа с текстом по эпизодам.	Показ	1
	Тема 6.5. <b>Восприятие и воображение</b>	Этюды к образу. Работа с текстом по эпизодам.	Показ	1
	Тема 6.6. <b>Восприятие и внимание</b>	Этюды к образу. Работа с текстом по эпизодам.	Показ	1

		<b>Тема 6.7.</b> <b>Физическое самочувствие и второй план</b>	Этюды к образу. Работа с текстом по эпизодам.	Показ	2	
		<b>Тема 6.8.</b> <b>Характер и характерность</b>	Этюды к образу. Работа с текстом по эпизодам.	Показ	2	
		<b>Тема 6.9.</b> <b>Темпо-ритм роли</b>	Этюды к образу. Работа с текстом по эпизодам.	Показ	2	
		<b>Тема 6.10.</b> <b>Работа над отрывком в выгородках</b>	Этюды к образу. Работа с текстом по эпизодам.	Показ	2	
		<b>Тема 6.11.</b> <b>Показ со всеми комментариями (свет, музыка, пластика, костюм).</b>	Показ со всеми комментариями (свет, музыка, пластика, костюм).	Показ	2	
		<b>Итого за VI семестр</b>				<b>18</b>
		<b>Итого за 3 курс</b>				<b>34</b>
<b>4</b>	<b>VII</b>	<b>Тема 7.1.</b> <b>Совершенствование работы над техникой актёра (тренинг).</b>	Упражнения	Показ	1	
		<b>Тема 7.2.</b> <b>Выбор и анализ дипломной постановки</b>	Этюды к образу.	Показ	2	
		<b>Тема 7.3.</b> <b>Фабула. Сюжет. Содержание события</b>	Этюды к образу. Работа с текстом по эпизодам.	Показ	2	
		<b>Тема 7.4.</b> <b>Расстановка действующих лиц. Конфликт</b>	Этюды к образу. Работа с текстом по эпизодам.	Показ	1	
		<b>Тема 7.5.</b> <b>Метод физического действия</b>	Этюды к образу. Работа с текстом по эпизодам.	Показ	2	
		<b>Тема 7.6.</b> <b>Работа над образом в дипломном спектакле</b>	Этюды к образу. Работа с текстом по эпизодам.	Показ	1	
		<b>Тема 7.7.</b> <b>Этюдные репетиции в выгородках (импровизация).</b>	Этюды к образу. Работа с текстом по эпизодам.	Показ	1	

		<b>Тема 7.8.</b> Пластические, танцевальные, музыкальные номера	Этюды к образу. Работа с текстом по эпизодам.	Показ	<b>2</b>
		<b>Тема 7.9.</b> Темпо-ритм роли	Этюды к образу. Работа с текстом по эпизодам.	Показ	<b>1</b>
		<b>Тема 7.10.</b> Прогонные репетиции	Работа с текстом по эпизодам.	Показ	<b>1</b>
		<b>Контрольная работа</b>	Подготовка к показу	Показ	<b>2</b>
		<b>Итого за VII семестр</b>			<b>16</b>
<b>VIII</b>		<b>Тема 8.1.</b> Действие – основа сценического процесса	Этюды к образу. Работа с текстом по эпизодам.	Показ	<b>1</b>
		<b>Тема 8.2.</b> Зоны молчания «Внутренний монолог», «Подтекст», «Второй план»	Этюды к образу. Работа с текстом по эпизодам.	Показ	<b>2</b>
		<b>Тема 8.3.</b> Органика жизни на сцене в образе. Перевоплощение	Этюды к образу. Работа с текстом по эпизодам.	Показ	<b>1</b>
		<b>Тема 8.4.</b> Жанровые особенности в пьесе и роли	Этюды к образу. Работа с текстом по эпизодам.	Показ	<b>2</b>
		<b>Тема 8.5.</b> Создание атмосферы события	Этюды к образу. Работа с текстом по эпизодам.	Показ	<b>2</b>
		<b>Тема 8.6.</b> Репетиция отдельных эпизодов на площадке	Этюды к образу. Работа с текстом по эпизодам.	Показ	<b>2</b>
		<b>Тема 8.7.</b> Подготовка костюмов, реквизита	Подготовка костюмов, реквизита	Показ	<b>1</b>
		<b>Тема 8.8.</b> «Чувство правды» и «чувство формы». Мизансцена тела	Работа по эпизодам	Показ	<b>1</b>
		<b>Тема 8.9.</b> Монтировочные, черновые прогоны	Монтировочные, черновые прогоны	Показ	<b>1</b>

		<b>Итого за VIII семестр</b>	<b>13</b>
		<b>Итого за 4 курс</b>	<b>29</b>
<b>Итого по дисциплине Мастерство актёра</b>			<b>137</b>

<b>Учебная дисциплина МДК 01.02. Сценическая речь Разработчик Скворцова Л.П.</b>									<b>597</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>										
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>I семестр</b>	<b>II семестр</b>	<b>III семестр</b>	<b>IV семестр</b>	<b>V семестр</b>	<b>VI семестр</b>	<b>VII семестр</b>	<b>VIII семестр</b>	<b>Итого</b>	
Групповые	34	44	32	38	32	36	32	26	274	
Индивидуальные	17	22	16	19	16	18	16	13	137	
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	23	31	22	27	22	24	21	16	186	
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп	74	97	70	84	70	78	69	55	597/494	
<b>1 курс 1 семестр</b>									<b>74/62</b>	
Введение. Слово в творчестве актёра.	<b>Содержание</b> Слово в творчестве актёра. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко, М. А. Чехов, М. О. Кнебель о значении работы над речью для драматического актёра. Особенности творчества выдающихся артистов – мастеров сценического слова.								<b>2</b>	1
<b>Раздел 1.1. Техника сценической речи.</b>										
Тема 1.1.1. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.	<b>Содержание</b> Гигиена голоса актёра и профилактика профессиональных заболеваний. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.								<b>11/8</b>	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>								6/4	
	<b>Индивидуальная работа</b>								5/4	
									2	

Тема 1.1.2. Организация правильной работы для воспитания речевого голоса.	<b>Содержание</b> Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Типы дыхания. Смешанно-диафрагматический тип дыхания. Выработка навыков правильного вдоха и выдоха. Значение работы внутриглоточной артикуляции в воспитании речевого голоса. Гигиенический самомассаж.	<b>20/15</b>	1,2
		8/5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/5	
	<b>Индивидуальная работа</b>	6/5	
Тема 1.1.3. Понятие о дикции. Дикционный тренинг.	<b>Содержание</b> Понятие о дикции. Дикционная разминка. Дикционная настройка. Дикционный тренаж. <b>КОС № 1 Дикционный тренинг.</b>	<b>17/17</b>	1,2
		8/8	
	<b>Самостоятельная работа</b>	8/8	
	<b>Индивидуальная работа</b>	5/5	
<b>Раздел 2. 1. Фонетика и орфоэпия</b>			
Тема 2.1.1. Фонетические средства русского языка.	<b>Содержание</b> Фонетика – наука о звуках речи, являющихся элементами звуковой системы языка. К фонетическим средствам русского языка с разграничительной функцией относятся звуки, ударение (словесное и фразовое) и интонация, часто выступающие совместно или комбинированно	<b>2</b>	1,2
Тема 2.1.2. Понятие «орфоэпия». Орфоэпические упражнения.	<b>Содержание</b> Понятие «орфоэпия». Литературная норма и говор. Ударение – интонационный и смысловой центр слова. Произношение гласных в ударном и безударном слогах. Согласные звуки	<b>20/20</b>	1,2
		8/8	
	<b>Самостоятельная работа</b>	8/8	
	<b>Индивидуальная работа</b>	4/4	
<b>Контрольная работа</b>	Коллективные и индивидуальные упражнения по пройденному материалу. Студенты должны проявить умения по овладению фонационным дыханием, свободным звучанием голоса (в статике и в динамике) и дикцией. Чтение русской народной сказки. <b>КОС № 2</b>	<b>2/2</b>	
<b>1 курс 2 семестр</b>		<b>97/62</b>	
<b>Раздел 2.2. Техника сценической речи.</b>			
Тема 2.2.1. Голособразование.	<b>Содержание</b>	<b>18/15</b>	1,2

Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков.	Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса. Классификация гласных и согласных звуков по месту и способу их образования. Изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студента. Определение верных артикуляционных позиций. Упражнения для тренировки речеобразующих органов. Подбор индивидуальных комплексов по исправлению речевых недостатков.	8/6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/6	
	<b>Индивидуальная работа</b>	4/3	
<b>Тема 2.2.2.</b> Постановка речевого голоса.	<b>Содержание</b>	<b>20/15</b>	1,2
	Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Строение и деятельность центрального аппарата речевой системы. Строение и деятельность периферического аппарата речевой системы. Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения на опору дыхания. Упражнения на развитие голоса.	8/6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	8/6	
	<b>Индивидуальная работа</b>	4/3	
<b>Тема 2.2.3.</b> Комплексная система упражнения для тренировок и развития голоса и речи.	<b>Содержание</b>	<b>8/5</b>	1,2
	Развитие диапазона голоса: <ul style="list-style-type: none"> <li>• регистры голоса, динамический диапазон;</li> <li>• упражнения на относительную силу звука;</li> <li>• темпоритмический диапазон;</li> </ul> упражнения на смену ритма и темпа.	6/4	
	<b>Индивидуальная работа</b>	2/1	
<b>Раздел 2.3. Орфоэпия</b>			
<b>Тема 2.3.1.</b> Работа со словарём.	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	1,2,3
	Значение словарей для повышения речевой культуры. Виды словарей, их значение. Методические принципы работы со словарём.	2	
	<b>КОС № 3</b>		
	<b>Индивидуальная работа</b>	1	
<b>Тема 2.3.2.</b> Речевая характеристика образа.	<b>Содержание</b>	<b>8/5</b>	1,2
	Диалектическое и акцентное произношение как выразительное средство создания драматического образа.	4/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
	<b>Индивидуальная работа</b>	2/1	
<b>Раздел 2.4. Работа над текстом</b>			
<b>Тема 2.4.1.</b> Основы смыслового	<b>Содержание</b>	<b>9/5</b>	1,2



анализа текста.	Предварительное ознакомление с методом работы над текстом. Первоначальные сведения о логическом разборе. Условные обозначения: тактовое логическое ударение подчеркивается одной чертой, фразовое – двумя, логическая пауза обозначается вертикальной чертой.	4/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/2	
	<b>Индивидуальная работа</b>	1/1	
<b>Тема 2.4.2.</b> Интонационно-мелодические средства сценической речи.	<b>Содержание</b>	<b>9/5</b>	1,2
	Законы логики в речевом действии. Ритмико-интонационная теория пунктуации. Интонирование знаков препинания. Смысловые паузы и ударения.	4/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/2	
	<b>Индивидуальная работа</b>	2/1	
<b>Тема 2.4.3.</b> Рассказ от первого лица	<b>Содержание</b>	<b>22/12</b>	1,2,3
	Требования к рассказу: события рассказа (отрывка), мысли, высказанные в нём, должны быть близки, понятны, легкодоступны студенту. Рассказ должен быть изложен современным литературным языком, близким к разговорному, небольшим по объёму (2-3 минуты) и законченным по смыслу.	8/5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	8/5	
	<b>Индивидуальная работа</b>	6/2	
<b>Экзамен</b>	<b>Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения. Парные упражнения на специально подобранных текстах для освоения речевого общения. Небольшие фрагменты художественной прозы. Теоретические знания по орфоэпии. КОС № 4</b>		
<b>2 курс 3 семестр</b>		<b>70/62</b>	
<b>Раздел 3.1. Техника сценической речи</b>			
<b>Тема 3.1.1</b> Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона.	<b>Содержание</b>	<b>12/8</b>	1,2,3
	Упражнения по выравниванию регистра голоса. Смешанно-регистровое звучание. Полётность голоса. Тренировка тихого звучания.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
	<b>Индивидуальная работа</b>	4/4	
<b>Тема 3.1.2.</b> Дикционная тренировка сложных артикуляционных звучаний.	<b>Содержание</b>	<b>14/10</b>	2,3
	Автоматизация верных навыков. <b>КОС № 5</b> Скороговорки и специальные тексты	6/3	

	<b>Самостоятельная работа</b>	4/3	
	<b>Индивидуальная работа</b>	4/4	
<b>Раздел 3.2. Работа над текстом.</b>			
<b>Тема 3.2.1.</b> Законы и правила логики речи.	<b>Содержание</b>	<b>8/8</b>	1,2
	Основные принципы действенного анализа литературного произведения: – определение темы, идеи, сверхзадачи произведения; – освоение предлагаемых обстоятельств. Видения. Студенты приступают к работе над описательной прозой (описание природы, портрета, речевая описательная характеристика героя, комнаты, дома и др.). Отрывок должен быть законченным в сюжетном отношении и представлять интерес у исполнителя и слушателя. Законы и правила логики речи. В работе над текстом получают подтверждение и реализуются законы логики речи – законы речевого взаимодействия, словесного воздействия, сверхзадачи, сквозного действия, контекста, перспективы, нового понятия, противопоставления, подтекста, видений.	6/6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 3.2.2.</b> Овладение словесным действием.	<b>Содержание</b>	<b>15/15</b>	1,2
	В актерском искусстве «слово» это, прежде всего, «возбудитель образов». Видения. К.С.Станиславский «изобрел» это понятие для глубинного проникновения в механизмы внутреннего творчества. «Внутренние видения» – комплекс внутренних ощущений, представлений, образов, данных нам через органы чувств. Слово – результат внутренних процессов. Слово – элемент психотехники. Слово является ярчайшим элементом выражения действия.	6/6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/6	
	<b>Индивидуальная работа</b>	3/3	
<b>Тема 3.2.3.</b> Сценическое воплощение художественной прозы.	<b>Содержание</b>	<b>19/19</b>	
	Работа над литературным произведением начинается с вопросов: – Почему выбран именно этот рассказ? – Что в нем взволновало? – Был ли исполнитель свидетелем ситуаций, похожих на описанные в рассказе? – Как он оценивает эти факты, события? – О чем вместе с автором хочет рассказать? – Какие мысли, чувства, ассоциации хочет вызвать у зрителя? – Превратить авторский текст в свой личный рассказ о пережитом, виденном, т.е. воссоздать воображением чужда ощущения, восприятия виденной когда-то действительности	8/8	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/6	

	<b>Индивидуальная работа</b>	5/5	
<b>Контрольная работа</b>	<b>Овладение элементами словесного действия и использование технических навыков воплощения <u>авторского произведения (3-5 минут)</u>. Тренинг коллективного рассказа. КОС № 6</b>	2/2	
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>84/62</b>	
<b>Раздел 4.1 Техника сценической речи.</b>			
<b>Тема 4.1.1.</b> Комплексная система работы над дикцией.	<b>Содержание</b>	<b>18/10</b>	1,2,3
	Дикционный тренинг на данном этапе проводится одновременно по нескольким направлениям: 1) тренаж мышечной эластичности дикционного рупора; 2) тренаж вибрационных и мышечных ощущений резонаторно-артикуляционной системы; 3) тренаж единого слухоречедвигательного анализатора; 4) орфоэпический тренаж; 5) интонационно-мелодический тренаж; 6) темпо-ритмический тренаж.	8/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/4	
	<b>Индивидуальная работа</b>	4/2	
<b>Тема 4.1.2.</b> Упражнения в сложной сценической ситуации.	<b>Содержание</b>	<b>18/11</b>	1,2,3
	Усложненные дыхательные и голосовые упражнения в движении, включенные в условия конкретной работы с реальными предметами (мячом, гимнастической палкой, стульями и т.д.). Упражнения для тренировки голоса в различных регистрах при различных положениях тела. Вибрационный массаж. Точечный массаж. <b>КОС № 7</b> Упражнения для организации верного звучания.	6/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	8/5	
	<b>Индивидуальная работа</b>	4/2	
<b>Раздел 4.2. Основы стихосложения.</b>			
<b>Тема 4.2.1.</b> Природа стихотворной речи, её специфика, отличия от прозаической речи.	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	1,2
	Раскрытии подлинной живой природы стиха, характера взаимодействия содержания и формы. Закономерности поэтического творчества. Основы стихотворной речи заложены в природе языка. Стихи – это совершенно особый тип речи. Основой стихотворной речи, ее главным элементом является ритм	6	
<b>Тема 4.2.2.</b> Системы стихосложения.	<b>Содержание</b>	<b>8/8</b>	1,2
	Стихотворная строка как единая единица всех систем стихосложения. Соизмеримость (похожесть) строк как признак стиха. Различные способы соизмеримости. Графическое обозначение стихотворной речи в отличие от прозы.	4/4	

	Силлабическая система. Ее особенности. Русский народный стих. Тонический принцип соизмеримости строк, соответствующий природе русского языка. Силлабо-тоническая система русского стихосложения и ее создатели: В.К.Тредиаковский и М.В.Ломоносов. Основные принципы силлабо-тонической системы: двухсложные: ямб, хорей; трехсложные: дактиль, амфибрахий, анапест. Метр и ритм. Причины появления в стихе стоп с двумя ударными слогами (спондей). Равностопные и разностопные размеры.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
	<b>Индивидуальная работа</b>	2/2	
<b>Тема 4.2.3.</b> Основные ритмические моменты стиха.	<b>Содержание</b> Стихотворная пауза. Ее различия в связи с местонахождением в строке и синтаксической конструкцией текста: строковая пауза, цезура, пауза переноса (зашагивание). Связь ритмической паузы с логической. Возможность и необходимость использования ритмической паузы для уточнения подтекста, характера поведения персонажа и исполнителя. Использование ритмической паузы как возможности продолжения мысли и действия. Особая «перспективность» пауз переноса (зашагивания). Единство стихотворной строки. Отсутствие пауз внутри строки (за исключением цезур в пяти- и шестистопных размерах) как средство точнее организовать мысль. Рифма как одно из самых динамических и организующих средств стиха. Рифма – логический центр (чаще всего) строки как речевого звена. Классификация рифм. Строфа. Виды строф: двустишие, трехстишие, четырехстишие, пяти- и шестистишие, восьмистишие (октава). Онегинская строфа. Сонет. Содержательность, большая, чем в прозе, «объёмность» каждого слова в стихотворной строке благодаря продуманности ритмического строения стиха.	<b>11/11</b> 6/6	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
	<b>Индивидуальная работа</b>	3/3	
<b>Тема 4.2.4.</b> Сценическое воплощение стихотворного произведения	<b>Содержание</b> Ритмические законы стиха Событийно – действенный анализ стиха. формирование художественного образа через выявление конфликта, который выражается во взаимоотношениях героев поэтического текста, в их личных переживаниях. Сценическое воплощение – это, прежде всего глубокое проникновение в содержание стихотворного произведения и поиск адекватной ему формы сценического решения, а она может выражаться как в статике, так и в динамике: все диктует содержание стихотворного произведения..	<b>22/22</b> 8/8	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>	8/8	

	<b>Индивидуальная работа</b>	6/6	
<b>Экзамен</b>	<b>Чтение стихотворного произведения. Тренинг коллективного рассказа. КОС № 8</b>		
<b>3 курс 5 семестр</b>		<b>70/62</b>	
<b>Раздел 5.1. Техника сценической речи.</b>			
<b>Тема 5.1.1.</b> Упражнения в сложной сценической ситуации. Речевые этюды.	<b>Содержание</b>	<b>20/16</b>	1,2,3
	Данные упражнения основаны на уже освоенных студентами навыках и умениях в области речевой техники. В процессе работы необходимо контролировать: снятие напряжения лица, шеи, плеч, глоточную свободу, дыхательную опору, точность выполнения задачи. Материалом для речевого этюда служат чаще всего стихотворные тексты. Это могут быть отдельные стихотворения или цикл стихов, объединенных одной темой. Для речевого этюда важны такие предлагаемые обстоятельства, в которых были бы целесообразны те или иные физические нагрузки и естественная необходимость общения с партнером или зрителем. В речевом этюде используются и проверяются разнообразные элементы техники – различные сочетания силы, темпа и высоты звучания, владение диапазоном, умение продуктивно пользоваться речевым дыханием и т.д. В речевом этюде могут участвовать один, двое или группа студентов. Задача – не иллюстрировать текст. Физические действия не должны напрямую совпадать с содержанием, и продуктивно решать содержательные задачи, задачи взаимодействия.	8/6	
	<b>КОС № 9 Речевые этюды.</b>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	8/6	
	<b>Индивидуальная работа</b>	6/4	
<b>Раздел 5.2. Основы русского стихосложения.</b>			
<b>Тема 5.2.1.</b> Особенности работы над басней.	<b>Содержание</b>	<b>18/14</b>	1,2
	Басня – короткая сказка с поучительной тенденцией, морализующее иносказание. Дидактичность басни с особой остротой требует от исполнителя четкого ответа на вопрос: зачем я это рассказываю? Что я хочу изменить в сознании или в поступках слушателей? Надо помнить, что простой, естественный рассказ – основной тон исполнения басен и рассказ этот не должен быть отвлеченным монологом. Рассказывать басни следует на открытом общении во взаимодействии со слушателями, учитывая моменты их восприятия и оценок. Законы произнесения стиха не менее обязательны при исполнении басен. Несмотря на то, что в басне применяются преимущественно вольные (т.е. разноstopные) ямбы, наиболее близкие к разговорной речи, - все же это стихи. Исполнение басен – действительно рассказ, разговор, но разговор стихами.	8/6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/6	
	<b>Индивидуальная работа</b>	4/2	
<b>Тема 5.2.2.</b> Принципы выбора и	<b>Содержание</b>	<b>30/30</b>	1,2,3

воплощения стихотворных диалогов и монологов.	Выбранные монологи и диалоги должны сосредоточить внимание исполнителя на действии и взаимодействии словом. Исполнитель должен овладеть характером мышления, способом выражения мыслей и чувств героя. Следует сосредоточить внимание на речевых процессах, подтексте, мышлении, зонах молчания, на соотношении словесного действия с ритмической инерцией стиха. Студент выбирает для работы монолог или диалог из пьесы в стихах совместно с педагогом.	14/14	
	<b>Самостоятельная работа</b>	8/8	
	<b>Индивидуальная работа</b>	8/8	
<b>Контрольная работа</b>	<b>1. Чтение басни. 2. Монолог или диалог из стихотворной драматургии. КОС № 10</b>		
<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>78/62</b>	
<b>Раздел 6.1. Техника сценической речи: речевой и голосовой пластический тренинг.</b>	<b>Содержание</b>	<b>20/15</b>	1,2,3
	Речевой и голосовой пластический тренинг. Упражнения на силу звучания, резкую смену темпа и ритма. Речевые имитации.	10/8	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/4	
	<b>Индивидуальная работа</b>	4/3	
<b>Раздел 6.2. Освоение и закрепление орфоэпических норм при работе над литературным материалом.</b>	<b>Содержание</b>	<b>15/10</b>	2,3
	Освоение и закрепление орфоэпических норм на литературном материале. Использование исторических и современных произносительных норм в литературном и драматическом тексте.	10/5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
	<b>Индивидуальная работа</b>	2/2	
<b>Раздел 6.3. Особенности работы над драматическим монологом.</b>			
<b>Тема 6.3.1. Принципы работы над монологом.</b>	<b>Содержание .</b>	<b>19/14</b>	1,2,3
	Работа над монологом – один из ответственных этапов в освоении искусства слова на сцене. В конкретной ситуации сценического общения выявляются, проверяются навыки сценической речи, приобретенные в процессе освоения курса. Работа над монологом начинается с действенного анализа текста: определение события, предшествующие монологу, предлагаемые обстоятельства; выстраивается событийный ряд пьесы, выявляется ее главный конфликт, сверхзадача произведения в целом. Формы монолога различны. В зависимости от того, где находится партнер (и есть ли он!), существует или отсутствует «4-я стена», определяется специфика каждого монолога, характер перевоплощения. Исполнителю очень важно найти точное «приспособление», верное физическое поведение героя. В работе над монологом необходимо умение перспективно мыслить, действовать словом. Необходимо решение пластического рисунка и использование разнообразных выразительных средств драматического искусства: музыки, света; детали декораций, костюмов и т.д.	8/8	

	<b>КОС № 11 Работа над монологом</b>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	7/4	
	<b>Индивидуальная работа</b>	4/2	
<b>Тема 6.3.2.</b> Сценическое воплощение монолога.	<b>Содержание</b>	<b>24/23</b>	1,2,3
	Создание образа: анализ драматического монолога, поиск выразительных средств, режиссерское решение, реализация замысла	8/7	
	<b>Самостоятельная работа</b>	8/8	
	<b>Индивидуальная работа</b>	8/8	
<b>Экзамен</b>	<b>Исполнение драматического монолога на сцене. КОС № 12</b>		
<b>4 курс 7 семестр</b>		<b>69/69</b>	
<b>Раздел 7.1. Комплексный речеголосовой тренинг.</b>	<b>Содержание</b>	<b>18/18</b>	2,3
	Основные методические принципы работы по голосу и речи. Вариант речеголосового тренинга. Методические указания. <b>КОС № 13 Вариант (схема) речевого тренинга:</b> 1. Разминка (гигиенический массаж). 2. Дыхательные упражнения. 3. Вибрационный массаж. 4. Глоточный массаж. 5. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки, поговорки, детские стихи и т.д. (диапазон, четкость, посыл).	8/8	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/6	
	<b>Индивидуальная работа</b>	4/4	
<b>Раздел 7.2. Работа над текстом.</b>			
<b>Тема 7.2.1.</b> Принципы работы над сценическим диалогом.	<b>Содержание</b>	<b>17/17</b>	1,2,3
	Элементы словесного действия в драматургической речи. Общение. Взаимодействие. Конфликт.	8/8	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
	<b>Индивидуальная работа</b>	6/6	
<b>Тема 7.2.2.</b> Литературная	<b>Содержание.</b>	<b>12/12</b>	1,2,3

композиция.	Причины появления жанра. Создатель литературной композиции В. Н. Яхонтов. Метод создания варианта исполняемого произведения для чтеца. Развитие искусства литературной композиции в творчестве современных мастеров эстрады	8/8	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Тема 7.2.3.</b> Сценическое воплощение литературной композиции.	<b>Содержание</b>	<b>22/22</b>	1,2,3
	Выбор темы композиции. Отбор материала. Драматургия композиции. Монтаж как метод художественного мышления. Пластическое и музыкальное решение. Личность режиссера-соавтора композиции, значение мировоззрения в творчестве художника. Сценическое воплощение.	8/8	
	<b>Самостоятельная работа</b>	8/8	
	<b>Индивидуальная работа</b>	6/6	
<b>Экзамен</b>	<b>Литературная композиция на основе любого жанра художественной литературы. КОС № 14</b>		
<b>4 курс 8 семестр</b>		<b>55/55</b>	
<b>Раздел 8.1. Комплексный рече голосовой тренинг.</b>	<b>Содержание</b>	<b>10/10</b>	1,2,3
	Основные методические принципы работы по голосу и речи. Вариант речеголосового тренинга. Методические указания. Умения и навыки, приобретенные студентами на занятиях по речевой технике, используются при составлении речевого тренинга. Отработанные по отдельности упражнения объединяются в единый комплекс. Варианты такого тренинга могут быть различны. Голосовой аппарат является саморегулирующей системой, поэтому его настройку можно начинать с разных частей – резонаторной, дыхательной, артикуляционной. Кроме того, педагог импровизирует сочетания и соотношение упражнений в связи с физической подготовкой группы, ее профессиональной ориентацией. Выбор упражнений корректируется и потребностями группы, необходимостью в большей (или меньшей) тренировке отдельных частей. Не обязательно в каждом тренинге выполнять все упражнения. Нужно разогреть речевой аппарат, но не утомлять его, работать до приятной усталости. Не допускать никакого насилия, нагрузку увеличивать постепенно, важно осознание цели.	3/3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
	<b>Индивидуальная работа</b>	3/3	
<b>Раздел 8.2. Работа над текстом. Сценическое воплощение завершенного литературного произведения, крупный</b>	<b>Содержание</b>	<b>45/45</b>	2,3
	Выбор литературно-художественного материала. Действенный анализ в работе над художественным литературным произведением. Режиссёрско-педагогическое решение.	22/22	



фрагмент или композиции на материале отечественной и мировой литературы.	Реализация замысла. Работа над литературно-художественным произведением. <b>КОС № 15</b>		
	Самостоятельная работа	13/13	
	Индивидуальная работа	10/10	
<b>Экзамен</b>	<b>КОС № 16</b> Сценическое воплощение чтецкого номера (рассказ, монолог, диалог, стихи).		

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
ПМ 01.02. Сценическая речь**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов/Задание	Форма контроля	Объем часов	
1	I	<b>Раздел 1.1. Техника сценической речи.</b>				
		<b>Тема 1.1.1.</b> Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.	Отработка гигиенического массажа. Отработка упражнений для профилактики профессиональных заболеваний.	Показ массажа и упражнений.	5	
		<b>Тема 1.1.2.</b> Организация правильной работы для воспитания речевого голоса.	Отработка смешанно-диафрагматического, или полного дыхания, в котором принимает одинаковое участие вся дыхательная мускулатура – и грудная клетка, и диафрагма, и мышцы брюшного пресса. Отработка внутриглоточной артикуляционной гимнастики в активизации работы мягкого неба и глотки.	Показ внутриглоточной артикуляционной гимнастики.	6	
		<b>Тема 1.1.3.</b> Понятие о дикции. Дикционный тренинг.	Освоение дикционного тренинга.	Показ дикционного тренинга.	8	
		<b>Раздел 2. 1. Фонетика и орфоэпия</b>				
		<b>Тема 2.1.2.</b> Понятие «орфоэпия». Орфоэпические упражнения.	Подобрать литературные тексты на освоенные орфоэпические правила.	Проверка орфоэпических правил.	8	
<b>Итого за I семестр</b>					<b>23</b>	
1	II	<b>Раздел 2.2. Техника сценической речи.</b>				
		<b>Тема 2.2.1.</b> Голосообразование. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков.	Работа по подбору и сочинению тренировочных текстов.	Показ тренировочных текстов.	6	
		<b>Тема 2.2.2.</b> Постановка речевого голоса.	Тренировка мышц дыхательного аппарата. Отработка упражнений на опору дыхания и на развитие голоса.	Показ упражнений на опору дыхания и на развитие голоса.	8	

		<b>Раздел 2.3. Орфоэпия</b>			
		<b>Тема 2.3.2.</b> Речевая характеристика образа.	Подбор материала диалектического и акцентного произношения.	Проверка и обсуждение материала.	2
		<b>Раздел 2.4. Работа над текстом</b>			
		<b>Тема 2.4.1.</b> Основы смыслового анализа текста.	Подобрать тексты цитат и сказок, публицистики.	Проверка выбранного материала, обсуждение.	4
		<b>Тема 2.4.2.</b> Интонационно-мелодические средства сценической речи.	Отработка индивидуальных и коллективных речевых и голосовых упражнений. Отработка парных упражнений на специально подобранных текстах для освоения речевого общения.	Показ упражнений, обсуждение.	3
		<b>Тема 2.4.3.</b> Рассказ от первого лица	Подбор небольшого фрагмента художественной прозы.	Прочтение фрагмента художественной прозы.	8
		<b>Итого за II семестр</b>			<b>31</b>
		<b>Итого за 1 курс</b>			<b>54</b>
<b>2</b>	<b>III</b>	<b>Раздел 3.1. Техника сценической речи.</b>			
		<b>Тема 3.1.1</b> Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона.	Отработка упражнений по выравниванию регистра голоса, смешанно-регистрового звучания, полётности голоса и тренировка тихого звучания.	Показ отработанных упражнений.	4
		<b>Тема 3.1.2.</b> Дикционная тренировка сложных артикуляционных звучаний.	Подбор скороговорок и специальных текстов для тренировки сложных артикуляционных звучаний.	Показ скороговорок и специальных текстов.	6
		<b>Раздел 3.2. Работа над текстом.</b>			
		<b>Тема 3.2.1.</b> Законы и правила логики речи.	Выбор описательной прозы. Действенный анализ литературного произведения – описательная проза.	Проверка действенного анализа литературного произведения.	2
		<b>Тема 3.2.2.</b> Овладение словесным действием.	Подбор и работа с упражнениями и речевыми этюдами на основе поговорок, долгоговорок, цитат, детских стихов.	Показ выбранного материала и упражнений и речевых этюдов.	4
		<b>Тема 3.2.3.</b> Сценическое воплощение художественной прозы.	Выбор прозы и работа над её сценическим воплощением.	Показ художественной прозы.	6
		<b>Итого за III семестр</b>			<b>22</b>
<b>2</b>	<b>IV</b>	<b>Раздел 4.1 Техника сценической речи.</b>			
		<b>Тема 4.1.1.</b> Комплексная система работы над дикцией.	Освоение комплексной системы работы над дикцией.	Показ комплексной системы.	6
		<b>Тема 4.1.2.</b> Упражнения в сложной	Освоение тренинга в сложной сценической ситуации.	Показ тренинга.	8

		сценической ситуации.			
		<b>Раздел 4.2. Основы стихосложения.</b>			
		<b>Тема 4.2.2.</b> Системы стихосложения.	Действенный разбор стихотворения.	Показ и обсуждение действенного разбора стихотворения.	2
		<b>Тема 4.2.3.</b> Основные ритмические моменты стиха.	Работа над стихотворным произведением.	Показ отработанного варианта стихотворного произведения.	2
		<b>Тема 4.2.4.</b> Сценическое воплощение стихотворного произведения.	Отработка сценического воплощения стихотворного произведения.	Показ сценического воплощения стихотворного произведения и обсуждение.	8
		<b>Итого за IV семестр</b>			<b>27</b>
		<b>Итого за 2 курс</b>			<b>49</b>
<b>3</b>	<b>V</b>	<b>Раздел 5.1. Техника сценической речи.</b>			
		<b>Тема 5.1.1.</b> Упражнения в сложной сценической ситуации. Речевые этюды.	Подобрать литературный материал для речевого этюда.	Показ литературного материала, обсуждение.	8
		<b>Раздел 5.2. Основы русского стихосложения.</b>			
		<b>Тема 5.2.1.</b> Особенности работы над басней.	Подобрать басню для исполнения.	Прочтение басни, обсуждение.	6
		<b>Тема 5.2.2.</b> Принципы выбора и воплощения стихотворных диалогов и монологов.	Выбор для работы монолога или диалога из пьесы в стихах.	Показ выбранного монолога или диалога, обсуждение.	8
		<b>Итого за V семестр</b>			<b>22</b>
<b>3</b>	<b>VI</b>	<b>Раздел 6.1. Техника сценической речи: речевой и голосовой пластический тренинг.</b>	Отработка речевого и голосового пластического тренинга.	Показ тренинга.	6
		<b>Раздел 6.2. Освоение и закрепление орфоэпических норм при работе над литературным материалом.</b>	Подбор и использование исторических и современных произносительных норм в литературном и драматическом тексте.	Показ выбранного материала, обсуждение.	3
		<b>Тема 6.3.1.</b> Принципы работы над монологом.	Выбор драматического монолога. Подготовка монолога к исполнению.	Обсуждение выбранного драматического монолога.	7
		<b>Тема 6.3.2.</b> Сценическое	Работа над словом. Создание образа. Отработка драматического	Показ драматического	8

		воплощение монолога.	монолога на сцене.	монолога на сцене.		
		<b>Итого за VI семестр</b>			<b>24</b>	
		<b>Итого за 3 курс</b>			<b>46</b>	
4	VII	<b>Раздел 7.1. Комплексный речеголосовой тренинг.</b>	Отработка речевого и голосового тренинга.		Показ тренинга.	6
		<b>Тема 7.2.1.</b> Принципы работы над сценическим диалогом.	Работа с конспектом		Показ конспекта, фронтальный опрос.	3
		<b>Тема 7.2.2.</b> Литературная композиция.	Выбрать тему литературной композиции. Подобрать литературный материал для литературной композиции.		Обсуждение литературный материал для литературной композиции.	4
		<b>Тема 7.2.3.</b> Сценическое воплощение литературной композиции.	Работа над литературной композицией на основе любого жанра художественной литературы.		Показ литературной композиции.	8
		<b>Итого за VII семестр</b>			<b>21</b>	
4	VIII	<b>Раздел 8.1. Комплексный речеголосовой тренинг.</b>	Доклад на тему: «Искусство художественного слова в современной режиссуре».		Прослушивание чтения доклада.	4
		<b>Раздел 8.2. Работа над текстом</b>	Работа над сценическим воплощением чтецкого номера по выбору (рассказ, монолог, диалог, стихи).		Показ чтецкого номера.	12
		<b>Итого за VIII семестр</b>			<b>16</b>	
		<b>Итого за 4курс</b>			<b>37</b>	
<b>Итого по ПМ 01.02 Сценическая речь</b>					<b>186</b>	

### Содержание индивидуальной работы студентов ПМ 01.02. Сценическая речь

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
1	I	<b>Раздел 1.1. Техника сценической речи.</b>				
		<b>Тема 1.1.1.</b> Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.	Отработка гигиенического массажа. Отработка упражнений для профилактики профессиональных заболеваний.	Показ массажа и упражнений.	2	
		<b>Тема 1.1.2.</b> Организация правильной работы для воспитания речевого голоса.	Отработка смешанно-диафрагматического, или полного дыхания, в котором принимает одинаковое участие вся	Показ внутриглоточной артикуляционной	6	

			дыхательная мускулатура – и грудная клетка, и диафрагма, и мышцы брюшного пресса. Отработка внутриглоточной артикуляционной гимнастики в активизации работы мягкого неба и глотки.	гимнастики.	
		<b>Тема 1.1.3.</b> Понятие о дикции. Дикционный тренинг.	Освоение дикционного тренинга.	Показ дикционного тренинга.	5
		<b>Раздел 2. 1. Фонетика и орфоэпия</b>			
		<b>Тема 2.1.2.</b> Понятие «орфоэпия». Орфоэпические упражнения.	Подобрать литературные тексты на освоенные орфоэпические правила.	Проверка орфоэпических правил.	4
		<b>Итого за I семестр</b>			<b>17</b>
<b>1</b>	<b>II</b>	<b>Раздел 2.2. Техника сценической речи.</b>			
		<b>Тема 2.2.1.</b> Голосообразование. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков.	Работа по подбору и сочинению тренировочных текстов.	Показ тренировочных текстов.	4
		<b>Тема 2.2.2.</b> Постановка речевого голоса.	Тренировка мышц дыхательного аппарата. Отработка упражнений на опору дыхания и на развитие голоса.	Показ упражнений на опору дыхания и на развитие голоса.	4
		<b>Тема 2.2.3.</b> Комплексная система упражнения для тренировок и развития голоса и речи.	Работа по развитию диапазона голоса.	Показ упражнений по развитию диапазона голоса.	2
		<b>Раздел 2.3. Орфоэпия</b>			
		<b>Тема 2.3.1.</b> Работа со словарём.	Работа с конспектом.	Проверка конспекта. Фронтальный опрос.	1
		<b>Тема 2.3.2.</b> Речевая характеристика образа.	Подбор материала диалектического и акцентного произношения.	Проверка и обсуждение материала.	2
		<b>Раздел 2.4. Работа над текстом</b>			
		<b>Тема 2.4.1.</b> Основы смыслового анализа текста.	Подобрать тексты цитат и сказок, публицистики.	Проверка выбранного материала, обсуждение.	1
		<b>Тема 2.4.2.</b> Интонационно-мелодические средства сценической речи.	Отработка индивидуальных и коллективных речевых и голосовых упражнений. Отработка парных упражнений на специально подобранных текстах для освоения речевого общения.	Показ упражнений, обсуждение.	2
		<b>Тема 2.4.3.</b> Рассказ от первого лица	Подбор небольшого фрагмента художественной прозы.	Прочтение фрагмента художественной прозы.	6
		<b>Итого за II семестр</b>			<b>22</b>
		<b>Итого за 1 курс</b>			<b>39</b>

2	III	<b>Раздел 3.1. Техника сценической речи.</b>			
		Тема 3.1.1 Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона.	Отработка упражнений по выравниванию регистра голоса, смешанно-регистрового звучания, полётности голоса и тренировка тихого звучания.	Показ отработанных упражнений.	4
		Тема 3.1.2. Дикционная тренировка сложных артикуляционных звучаний.	Подбор скороговорок и специальных текстов для тренировки сложных артикуляционных звучаний.	Показ скороговорок и специальных текстов.	4
		<b>Раздел 3.2. Работа над текстом.</b>			
		Тема 3.2.2. Овладение словесным действием.	Подбор и работа с упражнениями и речевыми этюдами на основе поговорок, долгоговорок, цитат, детских стихов.	Показ выбранного материала и упражнений и речевых этюдов.	3
		Тема 3.2.3. Сценическое воплощение художественной прозы.	Выбор прозы и работа над её сценическим воплощением.	Показ художественной прозы.	5
			<b>Итого за III семестр</b>	<b>16</b>	
2	IV	<b>Раздел 4.1 Техника сценической речи.</b>			
		Тема 4.1.1. Комплексная система работы над дикцией.	Освоение комплексной системы работы над дикцией.	Показ комплексной системы.	4
		Тема 4.1.2. Упражнения в сложной сценической ситуации.	Освоение тренинга в сложной сценической ситуации.	Показ тренинга.	4
		<b>Раздел 4.2. Основы стихосложения.</b>			
		Тема 4.2.2. Системы стихосложения.	Действенный разбор стихотворения.	Показ и обсуждение действенного разбора стихотворения.	2
		Тема 4.2.3. Основные ритмические моменты стиха.	Работа над стихотворным произведением.	Показ отработанного варианта стихотворного произведения.	3
		Тема 4.2.4. Сценическое воплощение стихотворного произведения.	Отработка сценического воплощения стихотворного произведения.	Показ сценического воплощения стихотворного произведения и обсуждение.	6
					<b>Итого за IV семестр</b>
			<b>Итого за 2 курс</b>	<b>35</b>	
3	V	<b>Раздел 5.1. Техника сценической речи.</b>			
		Тема 5.1.1. Упражнения в сложной сценической ситуации. Речевые этюды.	Подобрать литературный материал для речевого этюда.	Показ литературного материала, обсуждение.	6

		<b>Раздел 5.2. Основы русского стихосложения.</b>			
		<b>Тема 5.2.1.</b> Особенности работы над басней.	Подобрать басню для исполнения.	Прочтение басни, обсуждение.	4
		<b>Тема 5.2.2.</b> Принципы выбора и воплощения стихотворных диалогов и монологов.	Выбор для работы монолога или диалога из пьесы в стихах.	Показ выбранного монолога или диалога, обсуждение.	8
		<b>Итого за V семестр</b>			<b>16</b>
3	VI	<b>Раздел 6.1. Техника сценической речи: речевой и голосовой пластический тренинг.</b>	Отработка речевого и голосового пластического тренинга.	Показ тренинга.	4
		<b>Раздел 6.2. Освоение и закрепление орфоэпических норм при работе над литературным материалом.</b>	Подбор и использование исторических и современных произносительных норм в литературном и драматическом тексте.	Показ выбранного материала, обсуждение.	2
		<b>Тема 6.3.1.</b> Принципы работы над монологом.	Выбор драматического монолога. Подготовка монолога к исполнению.	Обсуждение выбранного драматического монолога.	4
		<b>Тема 6.3.2.</b> Сценическое воплощение монолога.	Работа над словом. Создание образа. Отработка драматического монолога на сцене.	Показ драматического монолога на сцене.	8
		<b>Итого за VI семестр</b>			<b>18</b>
		<b>Итого за 3 курс</b>			<b>34</b>
4	VII	<b>Раздел 7.1. Комплексный речеголосовой тренинг.</b>	Отработка речевого и голосового тренинга.	Показ тренинга.	4
		<b>Тема 7.2.1.</b> Принципы работы над сценическим диалогом.	Работа с конспектом	Показ конспекта, фронтальный опрос.	6
		<b>Тема 7.2.3.</b> Сценическое воплощение литературной композиции.	Работа над литературной композицией на основе любого жанра художественной литературы.	Показ литературной композиции.	6
		<b>Итого за VII семестр</b>			<b>16</b>
4	VIII	<b>Раздел 8.1. Комплексный рече-голосовой тренинг.</b>	Доклад на тему: «Искусство художественного слова в современной режиссуре».	Прслушивание чтения доклада.	3
		<b>Раздел 8.2. Работа над текстом</b>	Работа над сценическим воплощением чтецкого номера по выбору (рассказ, монолог, диалог, стихи).	Показ чтецкого номера.	10
		<b>Итого за VIII семестр</b>			<b>13</b>
		<b>Итого за 4курс</b>			<b>29</b>
		<b>Итого по ПМ 01.02. Сценическая речь</b>			<b>137</b>

<b>МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование</b>										<b>391/329</b>
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>										
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>I семестр</b>	<b>II семестр</b>	<b>III семестр</b>	<b>IV семестр</b>	<b>V семестр</b>	<b>VI семестр</b>	<b>VII семестр</b>	<b>VIII семестр</b>	<b>Итого</b>	
<b>Групповые</b>	<b>34</b>	<b>44</b>	<b>32</b>	<b>38</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	<b>32</b>	<b>26</b>	<b>274</b>	
<b>Индивидуальные</b>										
<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</b>	<b>14</b>	<b>19</b>	<b>13</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>11</b>	<b>117</b>	
<b>Максимальная учебная нагрузка студентов\ из них пп</b>	<b>48</b>	<b>63</b>	<b>45</b>	<b>51</b>	<b>46</b>	<b>52</b>	<b>46</b>	<b>37</b>	<b>391/329</b>	
<b>1 курс 1 семестр</b>										<b>48/41</b>
<b>Раздел 9.1. Развитие и воспитание психических и психофизических качеств</b>										
<b>Тема 9.1.1.</b> Общие двигательные навыки. Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях	<b>Содержание</b> Ловкость как основное психофизическое качество актёра; его составляющие: гибкость тела и подвижность его в пространстве, произвольное управление инерциями тела, высокий уровень координации движений, быстрота реакции. Внимание, двигательная память и контроль над движениями. Простые и сложные двигательные навыки. Навыки общие и частные. Основные задачи: укрепление мышц тела, развитие подвижности суставов, исправление осанки, развитие двигательной памяти, тренировка дыхания. Деятельность – это регулярное повторение комплекса действий, направленных на достижение одной и той же цели. Физическая разминка в начале каждого урока – как общеукрепляющие упражнения. Они важны для проверки правильной осанки и походки студентов. Простые упражнения для развития пластики пальцев, рук, ног, тела. Эти упражнения лучше выполняются, если поставлены интересные действенные задачи. Это шаг к освоению сложных пластических композиций.									<b>6</b> 6
<b>Тема</b> Комплекс разминочных упражнений	<b>Содержание</b> В этот комплекс входят упражнения объединенные в целые разминочные композиции. Эти композиции выполняются под аккомпанемент концертмейстера, что развивает у студентов музыкальность и чувство ритма. Эти упражнения так же служат для развития выразительности движений и избавлению от физических зажимов.									<b>3/2</b> 3/2
<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>									<b>6/6</b>



Комплекс упражнений на растяжку	Данный комплекс выполняется как на станке, так и без него. Упражнения направленные на растяжку различных групп мышц на ноге. Комплекс на матах подразумевает парную растяжку (с партнёром). В ходе которой студент должен развить , либо укрепить свои навыки в гибкости и шпагате.	3/3
	<b>Самостоятельная работа.</b>	3/3
<b>Тема 9.1.2.</b> Упражнения в индивидуальном равновесии	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>
	Управление «центром тяжести» (инерциями тела). Правильное распределение веса на опорные точки в зависимости от расположения тела в пространстве. Навыки управления инерциями как одно из условий выработки осанки и походки. Регулирование мышечных напряжений как следствие страха. Воспитание смелости и решительности, тренировка воли и внимания. Совершенствование координации движения.	3/3
<b>Тема</b> Упражнения в парном равновесии	<b>Содержание</b>	<b>7/7</b>
	Упражнения направленные на достижения баланса с партнёром. Тренинг направлен на развитие чувства партнёрства и чувства равновесия в паре. В тренинг входят как парные упражнения на поверхности пола, так и упражнения с элементами поддержки, когда один из партнёров не касается поверхности пола.	3/3
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4
<b>Тема 9.1.3.</b> Основы акробатики	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>
	Развитие силы в акробатических упражнениях. Тренировка смелости и решительности элементами акробатики. Тренировка вестибулярного аппарата. Тренировка быстроты реакции в упражнениях с меняющимся жестом исполнения.	4/4
<b>Тема</b> Акробатические упражнения	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>
	В эти упражнения входят элементы акробатики на матах. В них входят - кувырки ( вперёд, назад, боковые, через плечо) с предметами и без. Стойка "Мостик" - стационарная и подвижная. Стойка на голове и руках. Стойка на руках( в индивидуальном порядке).	2/2
<b>Тема</b> Акробатические упражнения с партнёром	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>
	В эти упражнения входят тренинги с партнёром - это кувырки каскадные через партнёра , кувырки по спине партнёра, так же это поддержки, перебросы через спину и прочие парные акробатические упражнения базового уровня.	2/2
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4
<b>Тема</b> Координация под счёт	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>
	Тренинги на координацию под счёт , либо под определённый ритм. Так же сюда входит упражнения на координацию с речевым аспектом ( стихотворения и т.д.)	3/3
<b>Тема 9.1.4.</b> Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации	<b>Содержание</b>	<b>7/7</b>
	Сценическое действие как единый психофизический процесс. Словесное и телесное действие. Непроизвольная координация речи и движения в реальных жизненных обстоятельствах. Взаимодействие в работе речевого, двигательного центров головного мозга.	3/3

	Трудности произвольной координации речи и движения в профессиональной деятельности актёра. Построение движений по логической схеме. Тренировка многоплоскостного внимания, двигательной памяти, совершенствование ритмичности, регулирование мышечного напряжения в упражнениях на развитие рече-двигательной координации. Тренировка быстроты реакции в упражнениях, исполняемых по «внезапному сигналу». Тренировка от простых координационных упражнений к сложным (руки на разный счёт, шаги в ритм музыки и поэтический текст).		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Контрольный урок</b>	<b>КОС №1 урок контроля (Показ)</b> В контрольный урок входит показ разминочного комплекса и ряд акробатических индивидуальных и парных упражнений	2/2	
<b>1 курс 2 семестр</b>		<b>63/41</b>	
<b>Раздел 9.2. Пластичность</b>			
<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
Понятия скульптурности тела	Это как теоретический так и практический урок с тренингами на статику группы, с ритмом и без. Понятие зажимов у К.С. Станиславского, прохождение тренингов.	2	
<b>Тема 9.2.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>13/7</b>	
Скульптурность тела в движении и статике	Понятие «Скульптурность» в определении К.С.Станиславского.Эстетические требования, предъявляемые к телосложению и осанке актёра. Наиболее распространённые недостатки в осанке и способы их устранения. Техника правильной быстрой походки. Недостатки походки и их устранение. Характерность походки и статические положения тела. Возрастные, национальные, профессиональные и другие особенности человеческой пластики как одно из средств создания внешнего облика персонажа. Непрерывность движений – один из общих навыков, характеризующих пластическую культуру актёра. Навык «прерывности», умение сознательно прерывать движение, фиксировать его отдельный момент в позе. Культура сценического и пластического движения в концертном выступлении (выход на сцену, уход за кулисы, поклоны, приветственные и приглашающие жесты).	10/5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/2	
<b>Тема 9.2.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	
Пластическая выразительность рук	Жест как один из способов выражения действия. Единство формы и содержания жеста. Жест иллюстративный, семантический, эмоциональный. Сила, скорость, амплитуда движений, взаимосвязь смыслового содержания жеста от силы, скорости и амплитуды движения. Пути совершенствования пластики рук. Поиск собственного правильного жеста, свойственного каждому человеку в отдельном пластическом упражнении.	4/4	
<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	
Основы контактной импровизации	Это комплекс из тренингов направленный на усвоение пластики рук и всего тела в общем. На данном этапе мы берём в него только базовые упражнения не углубляясь в сложности контактной импровизации. Это парные тренинги на нахождение "своей" пластики и органичности тела.	4/4	
<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	

Тренинги на свободу мышц рук и их выразительность	Сюда входят как упражнения на свободу мышц по методикам К.С. Станиславского, так и упражнения из Контактной импровизации.	4
<b>Тема</b> Этюды на пластичность и выразительность рук	<b>Содержание</b>	<b>10/6</b>
	Постановка этюдов как сольных так и парных направленных на закрепление пройденного материала.	2/2
	<b>Самостоятельная работа</b>	8/4
<b>Тема 9.2.3.</b> Развитие ритмичности и музыкальности в движении тела	<b>Содержание</b>	<b>8/4</b>
	Ритм как закономерность соотношения частей, образующая органичное единство целого. Ритмичность – умение человека создавать, выявлять и воспринимать ритм. Понятие ритма и темпа в разных видах искусства. Темп и ритм движения. Слуховое, зрительное и мышечное восприятие темпа – ритма. Ритмичность как навык пространственно – временной организации движения. Ритмическая память. Ритмический рисунок роли (ритмическая партитура). Музыкальность как особое свойство актёрской пластики, проявляющееся в чуткости психофизического аппарата актёра ко всем компонентам сценического действия и в стремлении к пластической гармонии между его содержанием и формой.	8/4
<b>Тема</b> Развитие музыкальности в движении	<b>Содержание</b>	<b>4/2</b>
	Упражнения направленные на развитие лёгкости в движениях, на умение подстраиваться под стилистику музыки. Групповые упражнения на синхронность. Развитие чувства ритма- индивидуальные и групповые упражнения.	4/2
<b>Тема</b> Пластические этюды	<b>Содержание</b>	<b>12/12</b>
	Постановка пластического этюда с использованием пройденного материала с нахождением своего сюжета, с использованием музыки.	4/4
	<b>Самостоятельная работа</b>	8/8
<b>Контрольный урок</b>	<b>КОС №2 урок контроля (Показ)</b> Показ пройденных тренингов, показ этюдов вошедших в контрольный урок.	<b>2</b>
<b>2 курс 3 семестр</b>		<b>45/41</b>
<b>Раздел 9.3. Стиль и жанр в сценической пластике</b>		
<b>Тема 9.3.1.</b> Понятие стиля и жанра в современном театре	<b>Содержание</b>	<b>12/10</b>
	Для того чтобы быть пластически грамотными в спектаклях классического русского и западноевропейского репертуара, студенты должны овладеть типичной манерой поведения, знать особенности костюма различных исторических эпох. Изучение походки, мужской и женский поклоны. Умение носить костюм, его детали.	8/8
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/2
<b>Тема 9.3.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>12/12</b>

Стилистика движений, манер и этикет в различные исторические эпохи	Женская походка и приветствие 17 века. Предложение руки даме, надевание и снятие плаща, ходьба в плаще, подбрасывание и запахивание плаща, снятие и одевание шляпы. Западноевропейское общество 18 века: мужская походка, приветственный жест, реверанс. Русское светское общество 19 века: классическое положение рук, мужской поклон, сочетание ходьбы с приветствием и поклоном, обращение с цилиндром, умение женщин носить длинную юбку, обращение с веером, целование руки, походка и осанка офицера, поклон девушки (книксен), поклон чиновника.	12/12	
<b>Тема</b> Сценический этикет - постановка тела	<b>Содержание</b> Постановка корпуса очень важна в сценическом этикете, берётся она из исторических источников и основу, конечно, составляет этикет из реальной жизни людей прошлых веков, по-этому тут важно уловить нужную характерность, помнить что на сцене многие вещи утрируются, так же происходит и с манерами и этикетом .	2/2	
<b>Тема</b> Сценический этикет - менуэты	<b>Содержание</b> Важная часть сцен. этикета это разучивание и исполнение менуэтов. В них входят как манеры , так и поклоны и характерная пластика тела. Выполняется это всё под музыку и объединяется в целые композиции. Основная функция чтоб студент уловил нужный характер менуэта, смог воссоздать нужную манерность и настрой в исполнении.	4/4	
<b>Тема</b> Постановка этюдов с использованием этикета , манер и т.д.	<b>Содержание</b> Тема предназначена для контроля над усвоенным материалам, а так же для расширения знаний в области этикета разных эпох. Группе предоставляется выбрать интересующую их эпоху с её этикетом и манерами и вместе с педагогом поставить этюд- композицию, в которую могут входить менуэты, элементы поведения светского общества выбранной эпохи, переданные в движении и пластике.	13/13	
	<b>Самостоятельная работа</b>	9/9	
<b>Контрольный урок</b>	<b>КОС №3 урок контроля (Показ)</b> Проводится в форме показа этюдов, менуэтов и тренингов	2	
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>51/41</b>	
<b>Раздел 9.4. Трюковая пластика</b>			
<b>Тема 9.4.1.</b> Сценические падения	<b>Содержание</b> Технические принципы построения приёмов падения на сцене: сокращение расстояния до земли с помощью подготовительных движений; группировка тела и особенное техническое приземление, оберегание суставов и головы от перегрузок и ушибов. Воспроизведение внешней формы реального поведения при ограниченных затратах силы. Воспроизведение положения упавшего тела в финальной позе: мышечное расслабление в момент приземления. Имитация получения удара и воспроизведение реакции на него. Пластические этюды с использованием импульсов.	4	
<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	4	
		11/5	

Сценическое падение со стула, стола и прочих возвышенностей.	В этом случае элементы техники обычного сценического падения во многом сохраняются, но добавляются и много новых, т.к. падать с высоты куда страшнее, по этому проводятся тренинги на групповые падения и на преодоления страха, на доверие своей группе. Далее разбираются детально падения со стула( разные стороны и разная техника), тоже самое мы производим и со столом, только в случае стола техника будет отличаться и многих техниках даже усложняться. Но при всех этих техниках есть основная мысль - правильной группировке, плавному перекаату и детально разбирается какая часть тела за какой должна идти , чтоб падение было безопасным.	6/3
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/2
<b>Тема 9.4.2.</b> Способы переноски партнеров на сцене	<b>Содержание</b> Основной принцип построения приёмов переноски: физическое взаимодействие партнёров. Реальная помощь «несомого» своим партнёрам при кажущейся беспомощности состояния. При имитации «бессознательного состояния» - локальное расслабление отдельных частей тела при общей его мускульной мобилизованности. Переноска партнёра перед собой, переноска «безжизненного тела», переноска вдвоём одного, групповые переноски одного лежащего.	6/6 6/6
<b>Тема</b> Способы переноски партнёра группой ( переноска, отпускание , поддержки)	<b>Содержание</b> Техника переноски партнёра группой развивает чувство единства коллектива, чувства ответственности. Техника отличается тем, что в данном случае каждый выполняет важную функцию. Тут детально разбирается как можно перенести одного человека группой чтоб это выглядело эстетично и сценически красиво, какие виды переноски существуют и зачем они служат. Разбираются различного рода массовые поддержки , при хороших результатах группы возможны разборы более сложных техник - подбросов партнёра и т.д.	7/5 4/3
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2
<b>Тема 9.4.3.</b> Приемы сценического боя	<b>Содержание</b> Условность сценического боя: воспроизведение внешней формы движений без реального прикосновения к цели. Точность реакций актёра, воспроизводящего эффект получения удара – условия создания зрительной иллюзии. Отношение партнёров, страховка, самостраховка. Способ озвучивания ударов. Ограничение мышечных усилий, точное управление инерциями движений, недопустимость болевых ощущений – обязательные правила техники безопасности.	2/2 2/2
<b>Тема</b> Техника пощёчины	<b>Содержание</b> Это то, с чего следует начать в изучении сцен. боя. Тут изучается дистанция при пощёчине и то, какие бывают дистанции в зависимости от того какая пощёчина выполняется. Способы озвучивания пощёчин. Так же психофизика ударяющего и получающего пощёчину, это то как поведёт себя тело в этой ситуации. Каким должен быть замах и как "ощутить" удар.	4/4 4/4
<b>Тема</b> Техника ударов	<b>Содержание</b> Это совокупность ударов руками, ногами, головой, предметами или же об предметы. В этой теме проходятся более сложные удары - удар стулом, удар об стену или же стол. Как правильно давать импульс партнёру и самое важное как озвучить эти удары правильно. Детально разбирается каждое движение, сначала медленно и подробно, затем точнее и быстрее. Так же сюда привносятся элементы боевых перебросов и прочее.	9/9 4/4

	<b>Самостоятельная работа</b>	5/5
<b>Тема 9.4.4.</b> Постановка сценической драки	<b>Содержание</b> Продолжаться сценическая драка может и с применением оружия. Элемент – удар ножом сверху, защита и бросок партнёра, второй удар, защита и бросок через себя, выбивание ножа из руки партнёра. Работа над несколькими композициями драки, где важным звеном должны быть конфликтный диалог на протяжении всей сценической драки и сознательное освоение всех технических деталей в их последовательности с увеличением скорости и силы движений. Очень важным моментом является и эмоциональное развитие сценической драки.	6/6 6/6
<b>Тема</b> Постановка сюжетной драки	<b>Содержание</b> Если в первом варианте постановки драки основная цель- это добиться точности в контексте целой драки, выполнения правильной техники и т.д. То в сюжетной драке допускаются элементы принесённые студентами (эти элементы отсматриваются и адаптируются к сцене), здесь допускается некая "вольность" в технике дабы сохранить нужный сюжет и нужную драматургию. Сюжеты прорабатываются студентами самостоятельно, а вот ход драки ставится при присутствии педагога. В данном типе драки разрешается применение сцен. ножа, техник перебросов и захватов и техник пройденных ударов и принесённых самостоятельно.	13/13 6/6
	<b>Самостоятельная работа</b>	7/7
<b>Контрольный урок</b>	<b>КОС №4 урок контроля (Показ)</b> Показ сценических драк - сюжетных и драк технических. Показ разминочных композиций.	2/2
<b>3 курс 5 семестр</b>		<b>46/41</b>
<b>Раздел 9.5. Сценическое фехтование</b>		
<b>Тема</b> Теория сценического фехтования	<b>Содержание</b> Теоретическая информация о фехтовании, какие стили существуют, в каком веке преобладал тот или иной стиль фехтования. ( книга Г. Морозова "Сценический бой", И.Э. Кох "Сценическое фехтование).	2 2
<b>Тема</b> Постановка корпуса, стойки.	<b>Содержание</b> В сценическом фехтовании очень важна постановка тела, это то, что создаёт некую "помпезность" и служит основой для дальнейшего изучения фехтования. Проводятся тренировки помогающие учащимся освоить все стойки в фехтовании, понять какая для какой ситуации нужна. Сюда же входит то, как нужно держать шпагу. Постановка стоп в основной фехтовальной стойке, постановка правой и левой рук, одиночные шаги вперёд и назад в боевой стойке, двойные шаги вперёд и назад. Боковые шаги с увеличением темпа. Правильное положение шпаги в правой руке. Точное положение левой руки в основной стойке.	4/1 4/1
<b>Тема</b> Поклоны, Дистанции	<b>Содержание</b> В классическом фехтовании изучаются подробно разные виды дистанций, то как следует стоять к партнёру, от куда виднее удар и как встать в выгодную для зрителя позицию. Так же тут студенты проходят тему поклонов со шпагой, это то, с чего начинается бой. Эти поклоны бывают разными и несут разный характер. В некоторых случаях они не применяются, но знать их каждый студент должен.	4/4 4/4

<b>Тема</b> Нападения- уколы, блоки, удары.	<b>Содержание</b> Проходятся все виды уколов, ударов, замахов и прочее. Важную роль в прохождении этой темы имеет дистанция уколов и ударов. То как вовремя остановить удар, какая дистанция должна быть до партнёра, то как не навредить партнёру и помнить о технике безопасности. Изучаются блоки ударов ( определённая комбинация из круговых ударов). Учащиеся пробуют все виды схлёстков на шпагах, с какой силой нужно ударят и как держать нужный ритм. Так же сюда входят элементы обезоруживания партнёра, правильное выбивание шпаги, "выкручивание". Рассматривается ситуаций в которой один из партнёров без оружия и то, как правильно, сценически отобразить шпагу. Так же тут тренируются все эти виды ударов с шагами, выпадами и перескоками. Все эти элементы изучаются , затем тренируются и закрепляются.	<b>12/12</b> 12/12	
<b>Тема</b> Элементы защиты, уклонения.	<b>Содержание</b> В этой теме проходятся разные виды защиты, разные защитные стойки и как нужно успевать защитится от удара так, чтоб это выглядело корректно и красиво. Сначала все защиты изучаются статично и без партнёра, затем по парам уже с уколами и ударами. Тут же учащиеся знакомятся с правильными уклонениями от ударов и уколов. Учатся правильно и ровно ставить защиты и так же отталкивать некоторые виды ударов.	<b>22/22</b> 8/8	
	<b>Самостоятельная работа</b>	14/14	
<b>Контрольный урок</b>	<b>КОС №5 урок контроля (Показ)</b> Проходит в форме показа всех элементов. Группа демонстрирует весь пройденный материал.	<b>2</b>	
<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>52/41</b>	
<b>Тема 9.5.2.</b> Постановка фехтовального боя	<b>Содержание</b> Приветствия партнёров, дистанция между партнёрами, уколы и удары, шесть видов защиты, боковые шаги с двойной «схлёсткой», отработка финалов фехтовального боя – «ранение или убийство». Включение музыкального сопровождения – помощь в освоении темпа – ритмического рисунка фехтовального боя. Учебная работа над схемами тренировочных композиций, их разучивание и показы. Требуется самостоятельная домашняя работа над разучиванием сценического фехтовального боя. Преподавателем оценивается каждая фехтовальная композиция.	<b>28/25</b> 20/20	
	<b>Самостоятельная работа</b>	8/5	
<b>Тема 9.5.2.</b> Постановка массового фехтовального боя	<b>Содержание</b> Освоение фехтовальных композиций на ранней стадии, чувство партнёрства, внимание друг к другу не только в парном фехтовальном бою, но и в массовом, который складывается из парных боёв, тройных, четверных. Требуется точный режиссёрский рисунок каждого фрагмента массового фехтовального боя.	<b>16/16</b> 10/10	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/6	
<b>Контрольный урок</b>	<b>КОС №6 урок контроля (Показ)</b> Показ фехтовальных боев. Боёв технических и боёв сюжетных и массовых.	<b>2</b>	
<b>4 курс 7 семестр</b>		<b>46/46</b>	

<b>Раздел 9.6. Методика преподавания сценического движения</b>			
<b>Тема 9.6.1.</b> Основы методики преподавания	<b>Содержание</b>		<b>10/10</b>
	Выполнение упражнения по словесному заданию преподавателя. Контрастность в подборе упражнений, составляющих урок, и в каждом упражнении комплексность задач на уроке. Последовательный переход от лёгких упражнений (если они хорошо выполнены) к трудным. Выполнение упражнений целенаправленно, экономично, точно, с верным мышечным направлением.		8/8
	<b>Самостоятельная работа</b>		2/2
<b>Тема 9.6.2.</b> Методические приемы	<b>Содержание</b>		<b>14/14</b>
	Создание логической схемы при разучивании упражнений, необходимость многократного повторения упражнений при разучивании. Объяснение значения каждого упражнения в двигательной подготовке. Словесное и индивидуальное исправление ошибок. Показ от противного. Использование подготовительных упражнений в изучении сложных двигательных навыков. Внезапное выполнение новых заданий. Смена партнёров. Необходимость выполнения всех упражнений. Привлечение посторонних наблюдателей на уроки. Воспитание этических и эстетических норм поведения.		10/10
	<b>Самостоятельная работа</b>		4/4
<b>Тема 9.6.3.</b> Требования к преподавателю предмета	<b>Содержание</b>		<b>20/20</b>
	Моральные качества и внешняя культура на должном уровне. Умение разнообразно и интересно, с большой пользой вести урок. Владение всеми упражнениями предмета. Преподаватель по «Сценическому движению» - всегда режиссёр. Авторитет учителя зависит от результатов. Важные качества преподавателя: правдивость, внимательность, доброжелательность.		12/12
	<b>Самостоятельная работа</b>		8/8
<b>Контрольный урок</b>	<b>КОС №7 урок контроля (Показ)</b> Показ пластического номера, показ комплекса разминочных упражнений		<b>2</b>
<b>4 курс 8 семестр</b>			<b>37/37</b>
<b>Раздел 9.7. Общие закономерности образно-пластического решения постановки</b>			
<b>Тема 9.7.1.</b> Специфика пластической выразительности актера	<b>Содержание</b>		<b>8/8</b>
	Существование двух видов театрализованных постановок (представлений). Представление информационно – пропагандистской направленности, представления, в основе которых лежат номера различных жанров. Органичное сочетание документального и художественного материала в театрализованном представлении. Понимание разницы двух театральных школ: переживания и представления. Работа на больших сценических площадках и малых, в условиях кругового обзора. Голосовая подача текстового материала постановки. Использование в постановке технических средств и постановочных эффектов.		6/6
	<b>Самостоятельная работа</b>		2/2
<b>Тема 9.7.2.</b>	<b>Содержание</b>		<b>6/6</b>



Общие закономерности пластического исполнения номеров	Выполнение закона трёх единств: <b>что</b> берётся для постановки (сюжетный или драматургический материал), <b>что</b> мы этим номером <b>хотим сказать зрителю</b> , какие чувства и эмоции в нём разбудить и <b>во имя какой цели</b> готовится этот пластический номер. Лаконичность, предельная ёмкость, зрелищность, символичность, доходчивость, условность пластического рисунка.	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 9.7.3.</b> Навыки работы в оригинальных пластических номерах	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	
	В концертных номерах используется вся наработка в пластических упражнениях курса «Пластическое воспитание», умение чётко и логически правильно подавать текст номера, владение вокальным голосом, умение пластически проживать музыкальные куски, точно выполнять действенные задачи педагога – режиссёра, владение танцевальными навыками в отдельных отрывках постановки.	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 9.7.4.</b> Постановка пластических номеров	<b>Содержание</b>	<b>19/19</b>	
	Режиссёрская разработка постановки пластического концертного номера. Образное содержание номера. Соединение всех навыков актёра при постановке номера: владение голосом, пластикой, элементами акробатики, танцем и вокалом. Работа над кусками и отрывками номера, соединение их в одно целое. Индивидуальный подход к выбору участников постановки пластических номеров. Выбор музыки, фонограмма или её живое исполнение. Репетиционная отработка всех компонентов постановки.	14/14	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/5	
<b>Зачет</b>	<b>КОС №8 урок контроля (ответы по билетам, показ пластических композиций)</b>	<b>2</b>	

### Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 01.03.Сценическое движение и фехтование

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов/Задание	Форма контроля	Объем часов	
1	I	<b>Раздел 3.1. Развитие и воспитание психических и психофизических качеств.</b>				
		<b>Тема</b> Комплекс упражнений на растяжку	Индивидуальный тренинг	Устный опрос	2	
		<b>Тема 9.1.2.</b> Упражнения в равновесии.	.	Показ этюдов	4	
		<b>Тема 9.1.3.</b>	Индивидуальный тренинг.	Показ	4	

		Акробатические упражнения.			
		<b>Тема 9.1.4.</b> Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	Индивидуальный тренинг.	Показ упражнений	4
	<b>Итого за I семестр</b>				<b>14</b>
	<b>II</b>	<b>Раздел 9.2. Пластичность.</b>			
		<b>Тема 9.2.1.</b> Скульптурность тела в движении и статике.	Индивидуальный тренинг.	Показ	3
		<b>Тема 9.2.2.</b> Пластическая выразительность рук.	Индивидуальный тренинг.	Показ тренингов	8
		<b>Тема 9.2.3.</b> Развитие ритмичности и музыкальности в движении тела.	Индивидуальный тренинг.	Показ пластических музыкальных композиций	8
	<b>Итого за II семестр</b>				<b>19</b>
	<b>Итого за 1 курс</b>				<b>33</b>
<b>2</b>	<b>III</b>	<b>Раздел 9.3. Стиль и жанр в сценической пластике.</b>			
		<b>Тема 9.3.1.</b> Понятие стиля и жанра в современном театре.	Индивидуальный тренинг.	Показ упражнений	4
		<b>Тема 9.3.2.</b> Стилистика движений, манер и этикет в различные исторические эпохи.	Индивидуальный тренинг.	Показ упражнений	13
	<b>Итого за III семестр</b>				<b>13</b>
	<b>IV</b>	<b>Раздел 9.4. Трюковая пластика.</b>			
		<b>Тема 9.4.1.</b> Сценические падения.	Индивидуальный тренинг.	Показ упражнений	4
		<b>Тема 9.4.2.</b> Способы переноски партнеров на сцене.	Тренинг с партнером.	Показ упражнений	1
		<b>Тема 9.4.3.</b>	Тренинг с партнером.	Показ этюдов	4

		Приемы сценического боя.			
		<b>Тема 9.4.4.</b> Постановка сценической драки.	Тренинг с партнером.	Показ сценической драки	7
		<b>Итого за IV семестр</b>			<b>16</b>
		<b>Итого за 2 курс</b>			<b>29</b>
<b>3</b>	<b>V</b>	<b>Раздел 9.5. Сценическое фехтование.</b>			
		<b>Тема 9.5.1.</b> Основы сценического фехтования.	Индивидуальный тренинг.		14
	<b>Итого за V семестр</b>				<b>14</b>
	<b>VI</b>	<b>Тема 9.5.2.</b> Постановка фехтовального боя.	Тренинг с партнером.		8
		<b>Тема 9.5.2.</b> Постановка массового фехтовального боя.	Тренинг с партнерами.		8
	<b>Итого за VI семестр</b>				<b>16</b>
	<b>Итого за 3 курс</b>				<b>30</b>
<b>4</b>	<b>VII</b>	<b>Раздел 9.6. Методика преподавания сценического движения.</b>			
		<b>Тема 9.6.1.</b> Основы методики преподавания.	Разработка комплекса упражнений для определенной возрастной группы.		2
		<b>Тема 9.6.2.</b> Методические приемы.	Разработка плана занятия по указанной теме.		4
		<b>Тема 9.6.3.</b> Требования к преподавателю предмета.	Подготовка реферата.		8
	<b>Итого за VII семестр</b>				<b>14</b>
	<b>VIII</b>	<b>Раздел 9.7. Общие закономерности образно-пластического решения постановки.</b>			
		<b>Тема 9.7.1.</b> Специфика пластической выразительности актера.	Работа над пластическим номером.		3
		<b>Тема 9.7.2.</b> Общие закономерности пластического исполнения номеров.	Работа над пластическим номером.		2
<b>Тема 9.7.3.</b>		Работа над пластическим номером.		2	

	Навыки работы в оригинальных пластических номерах.			
	<b>Тема 9.7.4.</b> Постановка пластических номеров.	Работа над пластическим номером.		4
<b>Итого за VIII семестр</b>				<b>11</b>
<b>Итого за 4 курс</b>				<b>25</b>
<b>Итого по дисциплине сценическое движение</b>				<b>117</b>

<b>МДК 01.04. Танец Разработчик Мануйлова К.И.</b>									<b>246</b>
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>									
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>I семестр</b>	<b>II семестр</b>	<b>III семестр</b>	<b>IV семестр</b>	<b>V семестр</b>	<b>VI семестр</b>	<b>VII семестр</b>	<b>VIII семестр</b>	<b>Итого</b>
Групповые				38	32	36	32	26	164
Индивидуальные									
Самостоятельная (внеаудиторная) работа				19	16	18	16	13	82
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп				57	48	54	48	39	246/197
<b>2курс 4 семестр</b>									<b>57/40</b>
<b>Раздел 1. Основные понятия</b>									
Тема 1.1 Основные понятия.	<b>Содержание</b>								<b>9/7</b>
	Постановка корпуса. Позиции ног: I, II, III, V (у станка и на середине зала), позиции рук: подготовительное положение, : I, II, III. Движение рук по позициям.								6/4
	<b>Самостоятельная работа</b>								3/3
<b>Раздел основные движения классического танца</b>									
Тема 1.2.	<b>Содержание</b>								<b>9/7</b>
Упражнения классического танца у станка	1. Положение у станка: лицом и боком к станку, постановка корпуса и рук. 2. Позиции ног – I, II, III (V, IV - II семестр)								6/4

	3. Demiplierie по всем позициям. 4. Grandplierie по всем позициям.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
Тема 1.3. Упражнения классического танца у станка	<b>Содержание</b>	<b>12/8</b>	
	1. Battementtendu * по I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку) * по I позиции (по всем направлениям) * по V позиции во II семестре * по I, V с опусканием пятки во II позицию 2. Battementtendujete * по I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку) * по I позиции с purlerped (позже из V позиции) 3. Rond de jambe par terre	8/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
Тема 1.4. Упражнения классического танца у станка	<b>Содержание</b>	<b>11/10</b>	
	Положение ноги Surlecoudeped спереди и сзади (обхватное и условное) лицом к станку. 1. Battementrelevelent на 45° (позднее 90°) вперед, в сторону, назад из I позиции (лицом к станку) 2. Grandbattementjete во всех направлениях (лицом к станку) 3. Перегибы корпуса лицом к станку назад и в сторону из I позиции. Все движения экзерсиса изучаются в начале лицом к станку в медленном темпе. Выполнять упражнения боком к станку рекомендуется только после освоения постановки корпуса, ног, рук.	7/6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Раздел 2. Этюд</b>			
Тема 2.1. Этюд	<b>Содержание</b>	<b>8/8</b>	
	Проучивание основных шагов и движений для танца «Полька»	5/5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Контрольный урок</b>	<b>Урок контроля КОС №1</b>	2	
<b>3 курс 5 семестр</b>		<b>48/40</b>	
<b>Раздел 3. Основные движения классического танца</b>			
Тема 3.1 Упражнения классического танца у станка	<b>Содержание</b>	<b>23/15</b>	
	1. Battementtendu *Battementtenduиз 5-йпозиции. Музыкальный размер 2/4	15/12	

	<p>*Battement tendu с demi-plié из 5-й позиции. Музыкальный размер 2/4</p> <p>* по I, Vc опусканием пятки во II позицию</p> <p>2. Battement tendu jete</p> <p>* Battement tendu jete à la seconde в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 1/4</p> <p>* Battement tendu jete pour le pied с 5-й позиции</p> <p>3. Rond de jambe à terre</p> <p>4. Battement fondu носком в пол, на 450 (позже) Музыкальный размер 4/4 – 2 такта, 1 такт крестом</p> <p>5. Petit battement sur le cou-de-pied. Музыкальный размер 4/4</p> <p>6. Relevé lent на 45<sup>0</sup>, позже 90<sup>0</sup> в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 4/4</p> <p>7. Grand battement jete на 90<sup>0</sup> из 1-й и 5-й позиций в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер 2/4, 4/4</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	8/3	
Тема 3.2. Упражнения на середине зала	<b>Содержание</b>	<b>9/9</b>	
	Веровочка простая, двойная с выносом ноги на каблук, с «ковырялочкой»	5/5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
Тема 3.3. Упражнения на середине зала	<b>Содержание</b>	<b>9/9</b>	
	Различные формы «молоточки» (соединенный в танцевальной комбинации)	6/6	
	Различные виды «молоточков» в сочетании с другими элементами		
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
Тема 3.4. Упражнения на середине зала Подготовка к дробям	<b>Содержание</b>	<b>7/7</b>	
	Подготовительное движение к дробям (притопы) простые, с plié, с поскоком, с двойным ударом, тройной притоп	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Тема 3.5.</b> Дроби	<b>Содержание</b>	<b>10/10</b>	
	Дроби дробь с поскоком, дробь с перескоком и ударом каблуком, одинарная дробь, двойная дробь, ключ простой, двойной	6/6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Тема 3.6.</b> Упражнений на середине зала	<b>Содержание</b>	<b>8/8</b>	
	Этюд по усмотрению педагога	6/6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Контрольный урок</b>	<b>Урок контроля КОС №2</b>	2	
<b>З курс 6 семестр</b>		<b>54/39</b>	
<b>Раздел 4. Основные понятия</b>			

Тема 4.1. Основные особенности русского танца. Общая характеристика	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	
	Задачи предмета «Русский танец». Основные особенности русского танца. Общая характеристика постановка корпуса, рук, ног, головы в характере русского танца, изучение терминологии и основных движений у станка. Постановка корпуса.	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Раздел основные движения русского танца</b>			
Тема 4.2. Методика упражнений у станка	<b>Содержание</b>	<b>15/10</b>	
	Plie': а) demi-plie' по 6,1,2,5 поз. 2т 4/4. б) grande-plie' по 6,1,2,5 поз. 4т.4/4 Battement tendu: а) 1 вид 4т. 2/4; 2т. 2/4 б) с demi-plie' в 5 поз. в момент перевода ноги с носка на каблук. Battement tendujete'. 2т. 2/4. Rond de jambe' par terre: а) demi и полный круг 4т. 2/4 б) rond de pied: demi и полный круг 4т. 2/4. Pas tortille': 1 вид - 4т.2/4, 2т.2/4. Каблучноеупражнение: 1 вид – 2т.2/4.	10/7	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/3	
<b>Раздел 5. Элементы историко-бытового танца</b>			
Тема 5.1. Изучение элементов историко-бытового танца	<b>Содержание</b>	<b>9/9</b>	
	Постановка корпуса, позиции ног, рук. Исполнение поклонов, реверансов. Расположение по классу, знакомство с направлениями движения, положениями в паре. Шаги: бытовой, танцевальный на различные музыкальные размеры, темпы.	5/5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
Тема 5.2. Поклоны, реверансы. Основные элементы.	<b>Содержание</b>	<b>9/9</b>	
	Поклон кавалера. Реверанс дамы. Составление комбинаций из поклонов и реверансов, соединяя их с шагами салонного бранля. Основные элементы танцев. Простой бранль. Двойной бранль. Двойной бранль с репризой. Веселый бранль	5/5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
Тема 5.3. Примеры композиций	<b>Содержание</b>	<b>8/8</b>	
	Салонный «бранль». Крестьянский «бранль». Веселый «бранль». Морванский «бранль». Буре. Ригодон.	6/6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	

<b>Контрольный урок</b>	Урок контроля КОС№3	2	
<b>4 курс 8 семестр</b>		<b>39/39</b>	
<b>Раздел 6. Основные движения современного экзерсиса</b>			
Тема 6.1. Упражнения современного танца у станка	<b>Содержание</b>	<b>16/16</b>	
	1. Plie': 2. Battementtendu 3. . Battementtendujete 4. Ronddejambeparterre 5. Battementfondu носком в пол, на 450 (позже) Музыкальный размер 4/4 – 2 такта, 1 такт крестом 6. Relevé lent на 45°, 7. Grandbattementjeté	11/11	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/5	
Тема 6.2. Упражнения на середине зала	<b>Содержание</b>	<b>8/8</b>	
	Веревочка простая, двойная с выносом ноги на каблук, с «ковырялочкой» Усложненные комбинации верёвочек	5/5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
Тема 6.3.. Упражнения на середине зала	<b>Содержание</b>	<b>8/8</b>	
	Различные формы «моталочки» ( соединенный в танцевальной комбинации) Различные виды « молоточков» в сочетании с другими элементами. Моталочка – «маятник»	5/5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
Тема6.4 Дроби.	<b>Содержание</b>	<b>8/8</b>	
	Дроби дробь с поскоком, дробь с перескоком и ударом каблуком, одинарная дробь, двойная дробь, ключ простой, двойной. Усложненные комбинации дробей.	5/5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Раздел 7. Бальный танец</b>			
Тема 7.1. Ча-ча-ча	<b>Содержание</b>	<b>12/12</b>	
	Темп: 32-34 т/м. Основной ритм: 1,2,3,4 и 1,2,3,4 и 1. Ритмы «2,3,4и1» - 1,1,1/2,1/2,1 счетов по музыке. Основной ход (234 и 1234 и 1). Тайм степ с левой и правой ноги (234 и 1).	8/8	



	Всер (234 и 1234 и 1). Алемана (234 и 1234 и 1). Самостоятельная работа	4/4	
<b>Тема 7.2.</b> Этюд	<b>Содержание</b>	<b>10/10</b>	
	Этюд на усмотрение педагога ( в любом направлении)	6/6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>Урок контроля КОС №4</b>		

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
Дисциплина 02.02.04. Танец**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов/Задание	Форма контроля	Объем часов	
1	I	<b>Раздел Основные понятия</b>				1
		<b>Тема 1.1.</b> Основные понятия.	Проучить материала урока. Закрепить изученные правильные положения корпуса, рук, ног у станка.	проверка знания и владения методикой упражнений на середине зала	3	
		<b>Раздел основные движения классического танца</b>				
		Тема 1.2. Упражнения классического танца у станка	Проучить методику упражнений в экзерсисе у станка.	Проверка знания и владения методикой упражнений у станка	3	
		Тема 1.3. Упражнения классического танца у станка	Проучить методику упражнений в экзерсисе у станка.	Проверка знания и владения методикой упражнений у станка	4	
		Тема 1.4. Этюд	Проучить основные шаги и движения для этюда	Проверка знания движений и правильности исполнения этюда.	2	
<b>Итого за 1 семестр</b>					<b>17</b>	
1	2	<b>Раздел 2. Основные понятия</b>				
		<b>Тема 2.1.</b> Основные особенности русского танца. Общая характеристика.	Проучить методику упражнений в экзерсисе у станка.	Проверка знания и владения методикой упражнений у станка	8	
		<b>Тема 2.2.</b> Упражнения на середине зала	Проучить методику исполнения элементов русского танца на середине зала.	Проверка знания и владения методикой упражнений на середине зала	4	
		Тема 2.3. Упражнения на середине зала	Проучить материал на середине зала.	Проверка знания и владения методикой упражнений на середине зала	3	

		Тема 2.4. Упражнения на середине зала Подготовка к дробям	Проучить материал на середине зала.	Проверка знания и владения методикой упражнений на середине зала	3
		<b>Тема 2.5.</b> Дроби	Проучить дроби на середине зала.	Проверка знания и владения методикой упражнений на середине зала	4
		<b>Тема 2.6.</b> Упражнений на середине зала (элементы мужского танца)	Проучить мужской материал русского танца	Проверка знания и владения методикой упражнений на середине зала	3
		<b>Тема 2.7.</b> Упражнений на середине зала	Проучить этюд	Проверка знания и владения методикой упражнений на середине зала	2
<b>Итого за 2 семестр</b>					<b>22</b>
<b>Итого за 1 курс</b>					<b>39</b>
2	3	<b>Раздел 3. Основные понятия</b>			1
		<b>Тема 3.1.</b> Основные понятия.	Основные особенности русского танца. Общая характеристика	проверка знания и владения методикой упражнений на середине зала	2
		<b>Раздел 4. Основные движения классического танца</b>			
		Тема 4.1. Упражнения классического танца у станка	Проучить методику упражнений в экзерсисе у станка.	Проверка знания и владения методикой упражнений у станка	5
		<b>Раздел Элементы историко-бытового танца</b>			
		<b>Тема 4.2.</b> Изучение элементов историко- бытового танца	Проучить методику исполнения элементов (дорожка, вращение, парное вращение), формы chasse (I, II, III, IV) и double, chassepasbalance — менуэт.	Показ учебных элементов	4
		Тема 4.3. Поклоны, реверансы. Основные элементы.	Проучить поклоны, реверансы и их основные элементы.	Просмотр и контроль исполнения поклонов, реверансов и их основных элементов.	4
<b>Тема 4.4.</b> Примеры композиций.	Проучить этюды	Показ этюдов	4		
<b>Итого за 3 семестр</b>					<b>16</b>
2	4	<b>Раздел 5. Основные движения классического танца</b>			
		<b>Тема 5.1.</b> Упражнения современного танца у станка	Проучить методику упражнений в экзерсисе у станка.	Проверка знания и владения методикой упражнений у станка	5

	<b>Тема 5.2.</b> Упражнения на середине зала	Проучить методику исполнения элементов русского танца на середине зала.	Проверка знания и владения методикой упражнений на середине зала	3
	<b>Тема 5.3.</b> Упражнения на середине зала	Проучить материал на середине зала.	Проверка знания и владения методикой упражнений на середине зала	3
	<b>Тема 5.4.</b> Дроби	Проучить дроби на середине зала.	Проверка знания и владения методикой упражнений на середине зала	3
	<b>Тема 5.5.</b> Ча-ча-ча	Проучить Основные движения середине зала.	Проверка знания и владения методикой упражнений на середине зала	3
	<b>Тема 5.7.</b> Этюд	Проучить этюд	Проверка знания и владения танцевальными движениями	4
<b>Итого за 4 семестр</b>				<b>22</b>
<b>Итого за 2 курс</b>				<b>38</b>
<b>Итого по дисциплине 02.02.04. Основы хореографии</b>				<b>77</b>

<b>МДК 01.05 Грим Разработчик. Балашов А.В.</b>									<b>117/93</b>
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>									
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>I семестр</b>	<b>II семестр</b>	<b>III семестр</b>	<b>IV семестр</b>	<b>V семестр</b>	<b>VI семестр</b>	<b>VII семестр</b>	<b>VIII семестр</b>	<b>Итого</b>
Групповые						29	13	23	65
Индивидуальные						7	3	3	13
Самостоятельная (внеаудиторная) работа						18	8	13	39
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп						54	24	39	117
<b>3 курс 6 семестр</b>									<b>54/35</b>
<b>Введение</b>	<b>Содержание</b>								<b>5</b>
	Удачно найденный грим - это ключ, толчок к выявлению типических черт характера персонажа. Это влияет на творческое самочувствие, это завершающий этап работы над ролью. Исполнитель должен уметь перевоплощаться внутренне и внешне. Но необходима мера в изменении своего лица гримом. Грим не должен мешать естественным движениям мышц лица исполнителя. Необходимо изучение своего лица, так как на уроках грима студенты должны								5

	научиться сами создавать тот или иной образ путем нанесения на лицо красок. Но в случаях аллергии, раздражения кожи студенты делают грим кому-то из группы. Эти навыки делать грим участникам своего коллектива особенно пригодятся руководителям и создателям самостоятельного театрального коллектива		
<b>Раздел 12.1. Техника грима</b>			
<b>Тема 12.1.1.</b> История создания грима.	<b>Содержание</b>	<b>14/10</b>	
	Зарождение грима произошло от бытовых и религиозных обрядов. Германия-родина создателей грима и литературы о гриме. Жировая основа грима не портит лицо. В состав грима вошли сухие притирания, бараньи и свиные жиры, парафин, розовое масло и одеколон.	8/5	
	<b>Индивидуальная работа</b>	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/4	
<b>Тема 12.1.2.</b> Гигиена грима.	<b>Содержание</b>	<b>14/10</b>	
	В учебных заведениях, театрах должна быть специальная комната для гримирования. Обязательное наличие стола, зеркала (лучше трельяж) с боковыми поворотами. Необходимо иметь: коробку грима, вазелин для снятия, растушевка или колонковая кисть, мыло, лосьон, крем, пудра, вата и полотенце.	8/5	
	<b>Индивидуальная работа</b>	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/4	
<b>Тема 12.1.3.</b> Состав гримировальных красок.	<b>Содержание</b>	<b>9/9</b>	
	В наборах гримировальных красок имеется три номера телесного цвета, они называются «общим тоном». Помимо общего тона, в наборе имеются следующие краски: красная, бордовая, синяя, зеленая, коричневая, белая и черная. Для наклейки париков, бороды и усов существует специальный спиртовой лак. Для изменения формы носа, ушей и подбородка применяется специальная мастика - гумоз.	8/8	
	<b>Индивидуальная работа</b>	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/6	
<b>Тема 12.1.4.</b> Грим молодого лица.	<b>Содержание</b>	<b>10/6</b>	
	Этот грим не так прост, возможности его ограничены. Необходим точный подбор общего тона, это зависит от точных процентных добавок других цветов. Общий тон может быть от темно-загорелого до бледного цвета кожи. Брови могут быть густыми и редкими, нависающими на глаза и приподнятыми, длинными и короткими. Глаза могут быть увеличены и уменьшены. Есть несколько цветов для подводки глаз, от которых глазам может придаваться другой оттенок. С помощью гумоза можно менять форму носа, губ, щек. У женщин могут использоваться накладные ресницы, шиньоны, парики.	4/3	
	<b>Индивидуальная работа</b>	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/1	

<b>Контрольный урок</b>		<b>2</b>	
<b>4 курс 7 семестр</b>		<b>24/24</b>	
<b>Тема 12.1.5.</b> Грим старого лица.	<b>Содержание</b>	<b>10/10</b>	
	Грим стариков или старух должен строиться на типичных для старческого возраста характерных особенностях. В старческих лицах много индивидуальны: штрихов, черточек, морщинок. Характерные признаки старческого лица: кожа утрачивает первоначальную свежесть, упругость, становится дряблой, обвисшей, бледные лица обретают желтизну и серость, смуглые (загорелые) становятся "грязнее", появляются глубокие морщины, у худых людей появляются глубокие, морщины и увеличиваются впадины, седеют волосы, лысеет голова, отрастают густые седые брови. Глаза теряют свой блеск - "тухнут". Мясистая часть носа несколько отвисает. Начинать грим надо с гримировки впадин, выпуклостей и морщин. Парики, бороды и усы завершают работу,	5/5	
	<b>Индивидуальная работа</b>	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Тема 12.1.6.</b> Характерные гримы.	<b>Содержание</b>	<b>12/12</b>	
	В этих гримах ("Волчье лицо", "Соколиное лицо", "Орлиное лицо", «Лисье лицо", "Толстое лицо") необходимо научиться пользоваться гумозом. Он накладывается на лицо, не смазанное вазелином. Эта накладка должна иметь естественный, правдивый вид и плавно переходить в линии вашего носа. Носы могут быть с горбинкой, курносые, широкие, узкие. Меняются формы бровей, скулы, подбородок. Общий тон каждого грима требует точных процентных добавок других красок. И, конечно, завершает работу удачно подобранный парик, усы.	6/6	
	<b>Индивидуальная работа</b>	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Контрольный урок</b>		<b>2</b>	
<b>4 курс 8 семестр</b>		<b>39/34</b>	
<b>Раздел 12.2. Грим в спектакле</b>			
<b>Тема 12.2.1.</b> Освещение, размер сцены, зрительного зала и грим.	<b>Содержание</b>	<b>10/5</b>	
	Гримируясь перед спектаклем, исполнитель должен принять во внимание такие факторы как способы освещения сцены, размеры сцены и зрительного зала, колорит костюмов и декораций. Сцена может быть освещена двумя способами: рассеянным светом и концентрированным. Отсюда следует: при рассеянном освещении иллюзия объемных изменений в структуре лица исполнителя, выполненная красками, сохраняется. А при концентрированном освещении нужно пользоваться скульптурно-объемными приемами деформации лица, то есть наклейками. При сильном (белом) освещении тон лица надо делать слегка смугловатым. При слабом освещении грим надо делать контрастнее, общий тон должен быть светлым. Если сцена и зрительный зал обширны, то грим следует делать более выразительным, рельефным. Если сцена небольшая и зрители находятся близко, грим делается мягко. Хотя надо найти "золотую середину" - зритель должен видеть выразительные черты лица и с галёрки и из партера. Важно, чтобы грим гармонировал с костюмом исполнителя, декорацией и бутафорией. Грим как	5/3	

	один из важнейших компонентов спектакля должен просматриваться и проверяться режиссером, художником и гримером со сцены при установленном для сцены освещении и при полном оформлении постановки-спектакля.		
	<b>Индивидуальная работа</b>	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/1	
<b>Тема 12.2.2.</b> Расовые (национальные) гримы.	<b>Содержание</b> Эти гримы имеют ярко выраженные внешние признаки и отличаются от гримов европейцев. Общий тон людей желтой расы должен иметь желтоватый оттенок, У китайцев, японцев и корейцев он светлее, чем у монголов. Общий тон грима людей черной расы составляется из темно-коричневой краски с добавлением синей и черной. Грим желтой или черной рас не следует преувеличивать и резко подчеркивать их специфические особенности, грим должен быть реалистичен. Эти гримы нельзя делать по одному шаблону. Работая над этими гримами, необходимо использовать эскизы, художественные репродукции, фотоснимки, рисунки и этнографические материалы. Национальные особенности внешнего облика персонажа находят своё выражение не только в гриме, но и в костюме, а главное, в игре исполнителя.	<b>10/10</b> 6/6	
	<b>Индивидуальная работа</b>	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Тема 12.2.3.</b> Гротесковый грим.	<b>Содержание</b> В постановке сказок, буффонады или острой сатиры возникает задача, создания гротескового грима. В сказках есть яркие отрицательные персонажи и здесь не надо бояться смелых гротесковых форм, хотя они будут выглядеть контрастно по отношению к реалистическим положительным героям. Для жанра острой сатиры, идущей на эстраде, часто бывает нужен шаржированный, карикатурный грим. Но стилизация и гротеск в гриме не должен быть самоцелью и носить формалистический характер. Выполнению этого грима помогут репродукции, карикатуры, шаржи.	<b>9/9</b> 5/5	
	<b>Индивидуальная работа</b>	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Тема 12.2.4.</b> Портретный грим.	<b>Содержание</b> Иногда героями пьес бывают конкретные исторические люди, В этих случаях необходимо в гриме добиться как можно большего сходства с оригиналом. Иначе это будет мешать восприятию сценического образа и вызовет осуждение зрителей. Выполнение портретного грима требует большого искусства. Создается портретный грим обязательно по художественным репродукциям, фотографиям подлинной портретной живописи, а ещё исполнитель должен силою своего мастерства убедить зрителя, если в портретном гриме не достигнуто полное сходство с оригиналом. Здесь очень важен подбор парика, растительности на лице, да и какое-то сходство исполнителя с реальным лицом.	<b>8/8</b> 5/5	
	<b>Индивидуальная работа</b>	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	

### Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по МДК 01.05. Грим

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
2	3	Тема 12.1.1. Грим молодого лица	Выполнить красивый грим своего лица с использованием накладных материалов. У женщин могут использоваться накладные ресницы, шиньоны, парики.	Оценка практической работы по фотографии	6	
		Тема 12.1.2. «Волчье»лицо	Выполнить грим молодого разбойника (пирата)	Оценка практической работы по фотографии	6	
		Тема 12.1.3. «Орлиное»лицо	Выполнить грим чел кавказской национальности	Оценка практической работы по фотографии	6	
		Тема 12.1.4. «соколиное»лицо	Выполнить грим грека	Оценка практической работы по фотографии	2	
		Тема 12.1.5. «лисье»лицо	Выполнить грим фальшивого, подвидного человека	Оценка практической работы по фотографии	4	
		<b>Итого за 6 семестр</b>				<b>18</b>
		<b>Итого за 3 курс</b>				<b>18</b>
		Тема 12.1.6. «утиное»лицо	Выполнить грим Коробочки из «Мертвых душ»	Оценка практической работы по фотографии	4	
		Тема 12.2.1. Грим скомороха	Выполнить «потешный» грим	Оценка практической работы по фотографии	3	
		<b>Итого за 7 семестр</b>				<b>8</b>
		Тема 12.2.2. Толстое лицо	Выполнить грим по фотографии (на выбор студента) с использованием картин Кустодиева	Оценка практической работы по фотографии	3	
		Тема 12.2.3. Грим старого худого лица	Выполнить грим человека, освобожденного из концлагеря	Оценка практической работы по фотографии	1	
		Тема 12.2.4. Сказочный грим	Выполнить грим лешего и кикиморы	Оценка практической работы по фотографии	2	
				Китайское лицо	Выполнить грим человека в возрасте	Оценка практической работы по фотографии
<b>Итого за 8 семестр</b>				<b>13</b>		

		<b>Итого за 4 курс</b>	<b>21</b>
		<b>Итого МДК 01.05. Грим</b>	<b>39</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля ПМ.01. «Творческо-исполнительская деятельность»

**Учебные классы:**

для групповых теоретических занятий: аудитории № 16,24,25

для групповых практических занятий (репетиций): №11,13,14, 23,26,27

для индивидуальных занятий: №13,14.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
<b>ПМ. 00.</b>	<b>Профессиональные модули</b>	
<b>ПМ. 01.</b>	<b>Творческо-исполнительская деятельность</b>	
МДК.01.01	Мастерство Актера	
МДК 01.02	Сценическая речь	<b>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Алфёрова Л. Д. Речевой тренинг: Дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы: СПб. 2003.</li><li>2. Бруссер А., Оссовская М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). - М., 2005.</li><li>3. Бруссер А. М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов.. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008, -112 с</li><li>4. Васильев Ю. Сценическая речь. Вариации для тренинга. - СПб. 2005.</li><li>5. Сценическая речь: Учебник / под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 3-у изд. М.: Изд-во «ГИТИС». 2002.</li></ol> <b>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Аванесов, литературное произношение: учебное пособие / – Москва: Ком Книга, 2005. – 288 с.</li><li>2. Алфорова Л., Васильева Л. Нормативное сценическое</li></ol>

		<p>произношение в условиях диалектного окружения. - СПб. 2005.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Бруссер А. М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008, -112 с.</li> <li>4. Васильев, речь: ритмы и <u>вариации</u>: учебное пособие / – Санкт - Петербург: СПбГАТИ, 2009. – 416 с.</li> <li>5. Винокур, сценическое произношение / – Москва: ЛКИ, 2007. – 88 с.</li> <li>6. Искусство сценической речи / сост. и отв. ред. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2007. – 340 с.</li> <li>7. Ласкавая Е. Сценическая речь. - М., 2006.</li> <li>8. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., Искусство, 2009.</li> <li>9. Речь на сцене. Сборник статей. - Искусство, 2006.</li> <li>10. Савкова З. Искусство оратора. - СПб. 2003.</li> <li>11. Савкова З. Монолог на сцене: учебное пособие / – Санкт - Петербург: СПБИНВЭСЭП, 2009. – 116 с.</li> <li>12. Смирнова М. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие / – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009. – 108 с.</li> <li>13. Сценическая речь: учебник / под ред. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 558 с.</li> </ol> <p><b>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:</b>  <a href="http://www.studfiles.ru/preview/5438678/">http://www.studfiles.ru/preview/5438678/</a>- Техника речи. Практикум (материалы для работы над дикцией и голосом).  <a href="http://lectmania.ru/1x6cf6.html">http://lectmania.ru/1x6cf6.html</a> - Сценическая речь. Учебная программа.  <a href="https://eknigi.org/professii/53941-scenicheskaya-rech.html">https://eknigi.org/professii/53941-scenicheskaya-rech.html</a> - Сценическая речь.  <a href="http://bookitut.ru/Sczenicheskaya-rechj.html">http://bookitut.ru/Sczenicheskaya-rechj.html</a> - Е.В. Ласкавая Сценическая речь: Методическое пособие.  <a href="https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php">https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php</a> - Сценическая речь.  <a href="http://kursk-kgpu.narod.ru/tehnika.htm">http://kursk-kgpu.narod.ru/tehnika.htm</a> - Техника речи.</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Гвоздев А.Н. К.С. Станиславский о фонетических средствах языка. – М., 1957.</li> <li>7. Запорожец Т.И. Логика сценической речи М., Просвещение, 1974</li> <li>8. Ефимов А.И. О языке художественных произведений. М., 2004. С. 245.</li> <li>9. Кантер А.А. Системный анализ речевой интонации. – М.: ВШ, 1988.</li> <li>10. Кнебель М. Слово в творчестве актера. - М., 1970.</li> <li>11. Калинина Н. Логично мыслить - логично говорить: Правила русской речи. М., 2003. Стр. 105</li> <li>12. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. Сборник упражнений по сценической речи. – М., Просвещение, 1967.</li> <li>13. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. – М.: Советская Россия, 1986.</li> <li>14. Никитина Е.И. Русская речь: Учебное пособие по развитию связной речи. – М., 1993.</li> <li>15. Шапиро А.Б. Современный русский язык. Пунктуация. М.:</li> </ol>
--	--	--

		АСТ, 2007.
МДК 01.02	Сценическое движение и фехтование	
МДК 01.02	Танец	
МДК 01.02	Грим	

### 3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по междисциплинарному курсу профессионального модуля проводятся в форме мелкогрупповых (не более 15 человек), практических (не более 15 человек) и индивидуальных занятий.

Методы, направленные на теоретическую и практическую подготовку: лекция, семинар, консультация, объяснение, практические занятия, студента, а также показ и защита курсовых и практических творческих работ.

Практика является обязательным разделом профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность». Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Реализация профессионального модуля предполагает производственную практику.

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на закрепление и углубление знаний и умений, полученных студентами в процессе обучения, с последующим применением их в профессиональной деятельности.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций и реализуется концентрированно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля; проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учётом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

### 3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Творческо-исполнительская деятельность» специальности 52.02.04. Актерское искусство, вид Актер драматического театра и кино.

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Творческо-исполнительская деятельность» специальности 52.02.04. Актерское искусство, вид Актер драматического театра и кино.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ, УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

В результате прохождения учебной и производственной практики обучающийся должен подтвердить владение общими и профессиональными компетенций.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций,

но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ</b>		
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность понимания социальной значимости профессии менеджер СКД</li> <li>- объясняет сущность деятельности в рамках своей будущей профессии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление заинтересованности к выбранной профессии</li> <li>- проявление интереса и активности при выполнении работ</li> </ul>
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приводит примеры, подтверждающие значимость выбранной профессии</li> <li>- обоснованно применяет методы и способы решения профессиональных задач</li> <li>- анализирует эффективность и качество их выполнения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие задания</li> <li>- тренинги</li> <li>- упражнения</li> <li>- творческие показы</li> <li>- поисковые задания (информационное сообщение)</li> <li>- решение проблемных ситуаций</li> <li>- обсуждения</li> </ul>
ОК-3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- своевременно сдаёт задания</li> <li>- выполняет задания в соответствии с требованиями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решение проблемных задач</li> <li>- работа в группах</li> <li>- поисковое задание</li> </ul>
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет самооценку, самоконтроль за собственной деятельностью</li> <li>- осуществляет анализ результативности самостоятельной работы</li> <li>- объективно оценивает возможности новых технологий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контроль самостоятельной работы</li> <li>- оценка практических заданий</li> </ul>
ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- самостоятельно находит источник информации по заданному вопросу, пользуясь электронным или бумажным каталогом, справочно-библиографическими пособиями, поисковыми системами интернета;	- творческие задания - речевой тренинг - практический проект - поисковые задания - аналитические задания
ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- анализирует информацию, выделяет главное и систематизирует её в самостоятельно определённой в соответствии с задачей информационного поиска	
ОК-6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- оказывает помощь участникам команды; - находит продуктивные способы реагирования в конфликтных ситуациях;	- групповые творческие задания - творческие групповые показы - работа в группах
ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- берёт на себя ответственность за общекомандный результат	
<b>В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ</b>		
ПК-1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников	- выбирает методы и способы для осуществления своей профессиональной деятельности	- творческие задания - тренинг общения - игровые упражнения - творческие показы - выполнение практической работы

<p align="center"><b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	<p align="center"><b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b></p>
<p><b>Умения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;</li> <li>- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</li> <li>- анализировать произведения искусства и литературы в работе над речевым отрывком;</li> <li>- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;</li> <li>- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;</li> <li>- общаться со слушателями и зрителями;</li> <li>- создавать и поддерживать положительный имидж учреждения культуры и его работников;</li> <li>- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;</li> <li>- чувственно переживать создаваемый художественный образ;</li> <li>- использовать образное мышление при создании художественного образа;</li> <li>- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</li> <li>- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;</li> <li>- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;</li> </ul> <p><b>Знания</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории актерской профессии;</li> <li>- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;</li> <li>- особенности различных школ актерского мастерства;</li> <li>- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;</li> <li>- специальные методики и техники работы над ролью;</li> <li>- способы работы с литературным драматургическим материалом;</li> </ul>	<p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка</li> <li>- составления и проведения речевого тренинга на практических занятиях;</li> <li>- проведение упражнений для гигиены речевого аппарата;</li> <li>- работа над воплощением сценического монолога;</li> <li>- составление и проведение режиссерского анализа литературной композиции;</li> <li>- использование различных техник в работе над созданием текста для выступления;</li> <li>- подбора выразительных средств для создания культурно-досуговой программы;</li> <li>- работа над сценарием программы;</li> <li>- использование приемов для композиционного выстраивания программы;</li> <li>- проведение репетиционных работ по сценическому воплощению программы.</li> </ul>

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;</li><li>- основы фонетики и орфоэпии русского языка;</li><li>- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;</li><li>- разновидности речевой характеристики и речевых темпоритмов;</li><li>- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;</li><li>- основы теории стихосложения;</li><li>- приемы психофизического тренинга актера;</li><li>- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга.</li></ul> |  |
|--|--|

**Разработчик:**

\_\_\_\_\_  
(место работы)

\_\_\_\_\_  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

**Эксперты:**

\_\_\_\_\_  
(место работы)

\_\_\_\_\_  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_  
(место работы)

\_\_\_\_\_  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)